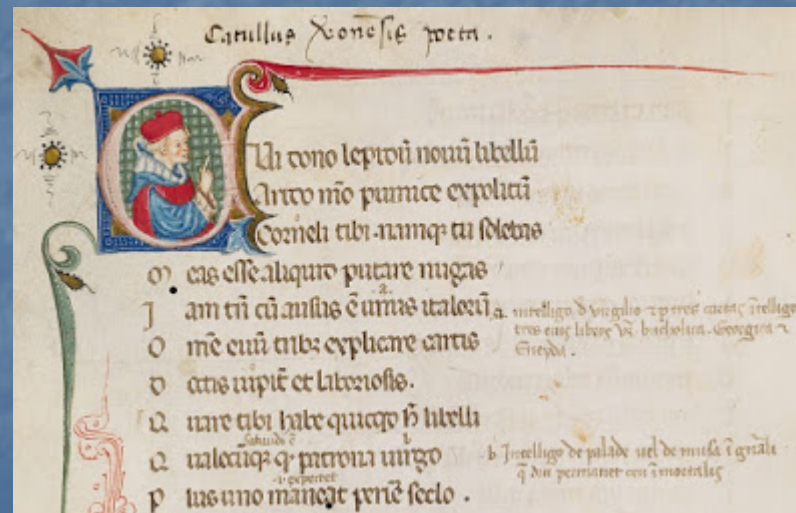


Vorlesung: Catull: Die längeren Gedichte (61 bis 68)

3. Vorlesung (17.11.2020)

Die längeren Gedichte (61-68) im Kontext



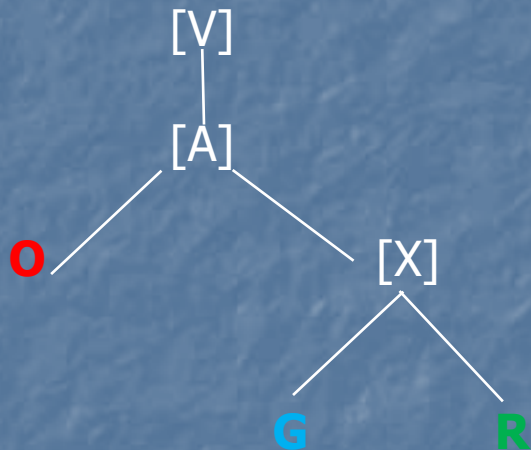
Themen:

- Überlieferung und Aufbau des Gedichtbuchs / der Gedichtbücher Catulls (vgl. 2. Vorlesung)
- thematische und strukturelle Verbindungen zwischen den längeren Gedichten 61-68 (und dem Rest des Corpus)
- literatur- und kulturwissenschaftliche Herangehensweisen an die längeren Gedichte (wird in den folgenden Vorlesungen anhand der einzelnen Gedichte vertieft)

Überlieferung von Catulls Gedichtbuch

Abgesehen vom Hochzeitsgedicht c. 62, das auch separat in einer Anthologie im *Codex Thuaneus* aus dem 9. Jh. überliefert ist, hängt die gesamte Überlieferung Catulls von einer einzigen (lücken- und fehlerhaften) mittelalterlichen Handschrift ab, dem heute verlorenen *Codex Veronensis*, der um 1300 (aus Frankreich?) in Catulls Vaterstadt Verona (zurück-)gebracht wurde.

Aus den drei noch erhaltenen ältesten und wichtigsten **Handschriften** (O, G, R) aus dem 14. Jh. lässt sich das folgende **Stemma** (Stammbaum) rekonstruieren:



[V] = *Codex Veronensis* (vor 1300, verloren)

[A] = Kopie von V (Archetyp, verloren)

O = *Codex Oxoniensis* Canonicianus Class. Lat. 30 (14. Jh., heute in Oxford, Bodleian Library)

[X] = Kopie von A im Besitz von Petrarca (vor 1374, verloren)

G = *Codex Sangermanensis* = Parisinus lat. 14137 (um 1375; heute in Paris, Bibliothèque Nationale de France)

R = *Codex Romanus* = Vaticanus Ottobonianus Latinus 1829 (vor 1395, aus dem Besitz des Humanisten Coluccio Salutati; heute in der Vatikanbibliothek in Rom)

Zusatzaufgabe:

Schauen Sie sich hier eine Liste von Catull-Handschriften mit Bildern an:
http://www.catullusonline.org/CatullusOnline/?dir=edited_pages&pageID=11

Vgl. die folgenden 3 Folien: Versuchen Sie den Text der Catull-Gedichte zu entziffern!



The screenshot shows the 'CATULLUS ONLINE' website. The header features the title 'CATULLUS ONLINE' in large white letters on a dark red background, with a portrait of Catullus to the right. Below the header is a navigation menu with options: POEMS, POEMS WITH APPARATUS, BIBLIOGRAPHY, TESTIMONIA, and a SEARCH section. The search section includes a search bar and three checkboxes for 'search in poems', 'search in apparatus', and 'search in testimonia'. Below the search section is a 'GO TO PASSAGE' section with a dropdown menu for 'poem' and a dropdown menu for 'line'. The main content area is titled 'Manuscripts' and contains a list of manuscripts. The first entry is '1. T', which is a manuscript from the Paris, Bibliothèque nationale de France, Parisinus lat. 8071. The description of this manuscript is: 'France (between Paris and Auxerre?), about the third quarter of the 9th century. Carolingian minuscule; scribe unknown. Parchment. 61 folios, mutilated at end. Ca. 280-285 x 195-197 (235 x 165) mm. Two columns of 37 lines each to the page. Folio 1 taken from a copy of Ambrose, *Expositio Evangelii secundum Lucam*, in a different, roughly contemporary hand; fols. 2-61 bear a poetic anthology that contains Catullus 62 (on fol. 51r, col. ii – fol. 51v, col. ii).'. There is a link for 'Images of T' below the description. The second entry is '2. O', which is a manuscript from the Oxford, Bodleian Library, Canonicianus Class. Lat. 30.

CATULLUS ONLINE

AN ONLINE REPERTORY OF CONJECTURES ON CATULLUS

facebook

POEMS

POEMS WITH APPARATUS

BIBLIOGRAPHY

TESTIMONIA

SEARCH:

search in poems

search in apparatus

search in testimonia

GO TO PASSAGE:

poem - line

MANUSCRIPTS

ABOUT THE WEBSITE

Manuscripts

[I. The principal manuscripts and *m*](#)

1. *T*

Paris, Bibliothèque nationale de France, Parisinus lat. 8071.

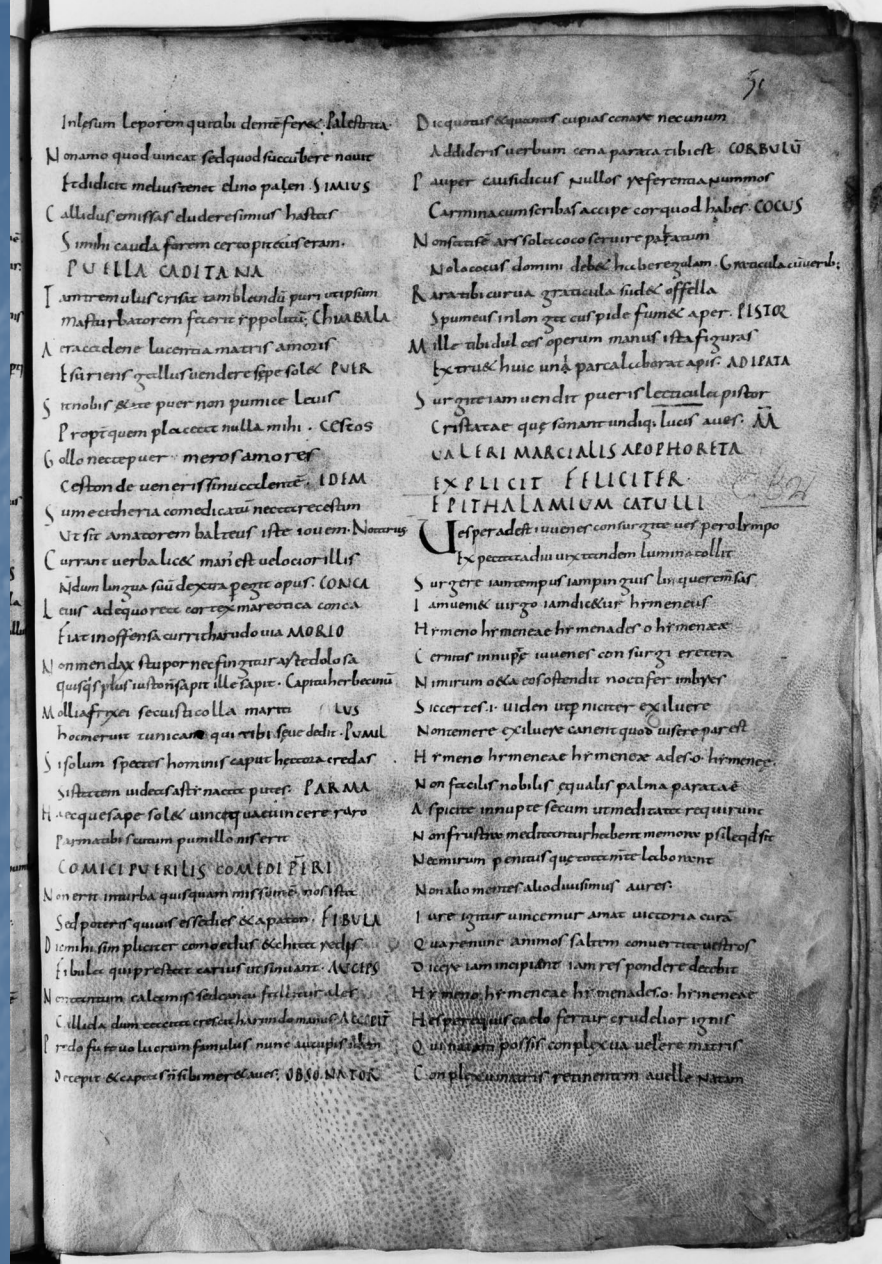
France (between Paris and Auxerre?), about the third quarter of the 9th century. Carolingian minuscule; scribe unknown. Parchment. 61 folios, mutilated at end. Ca. 280-285 x 195-197 (235 x 165) mm. Two columns of 37 lines each to the page. Folio 1 taken from a copy of Ambrose, *Expositio Evangelii secundum Lucam*, in a different, roughly contemporary hand; fols. 2-61 bear a poetic anthology that contains Catullus 62 (on fol. 51r, col. ii – fol. 51v, col. ii).

[Images of *T*](#)

2. *O*

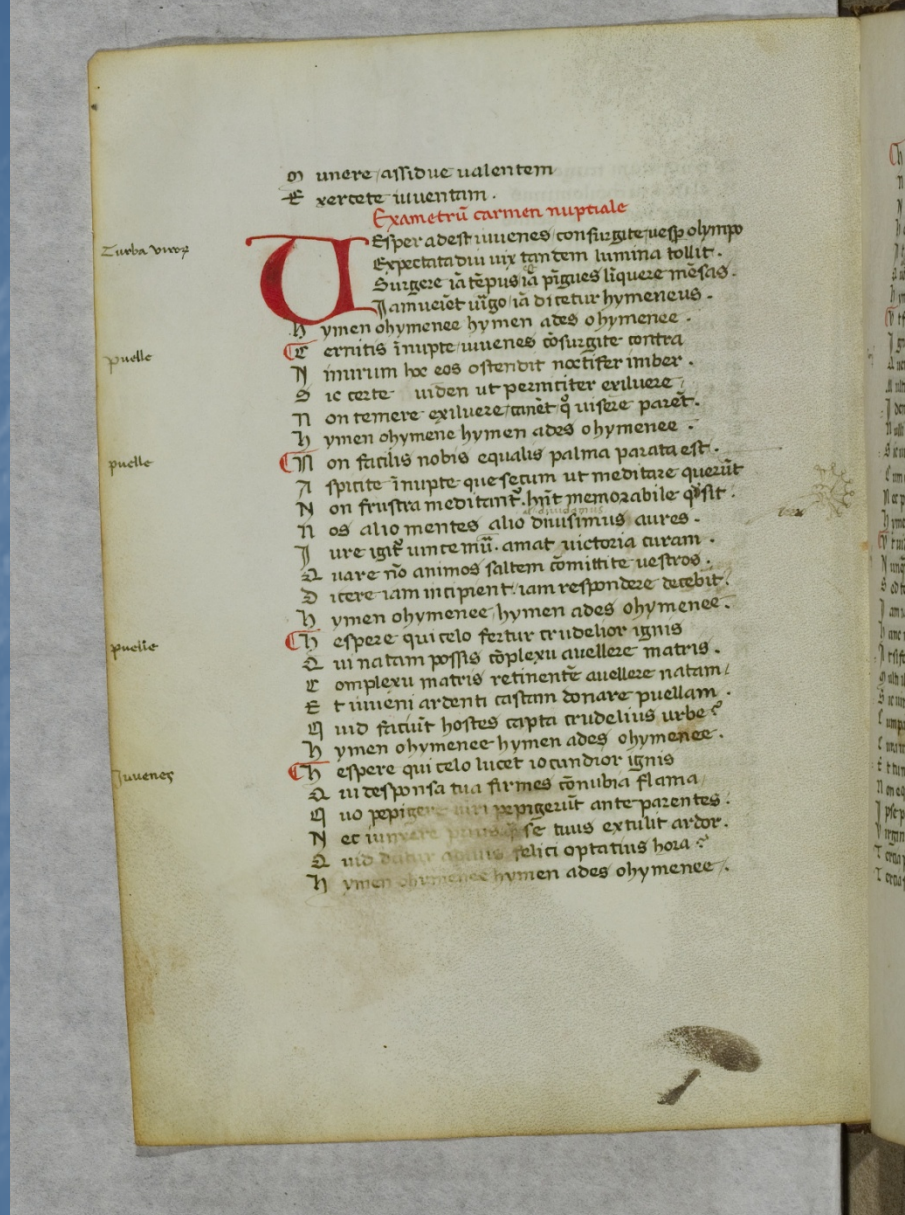
Oxford, Bodleian Library, Canonicianus Class. Lat. 30.

Handschriften



Codex Thuaneus = Parisinus lat. 8071 (heute in Paris, Bibliothèque Nationale de France; 9. Jh., karolingische Minuskel): Fol. 51r mit Anfang von Catull c. 62 (Epithalamium Catulli = Hochzeitsgedicht)

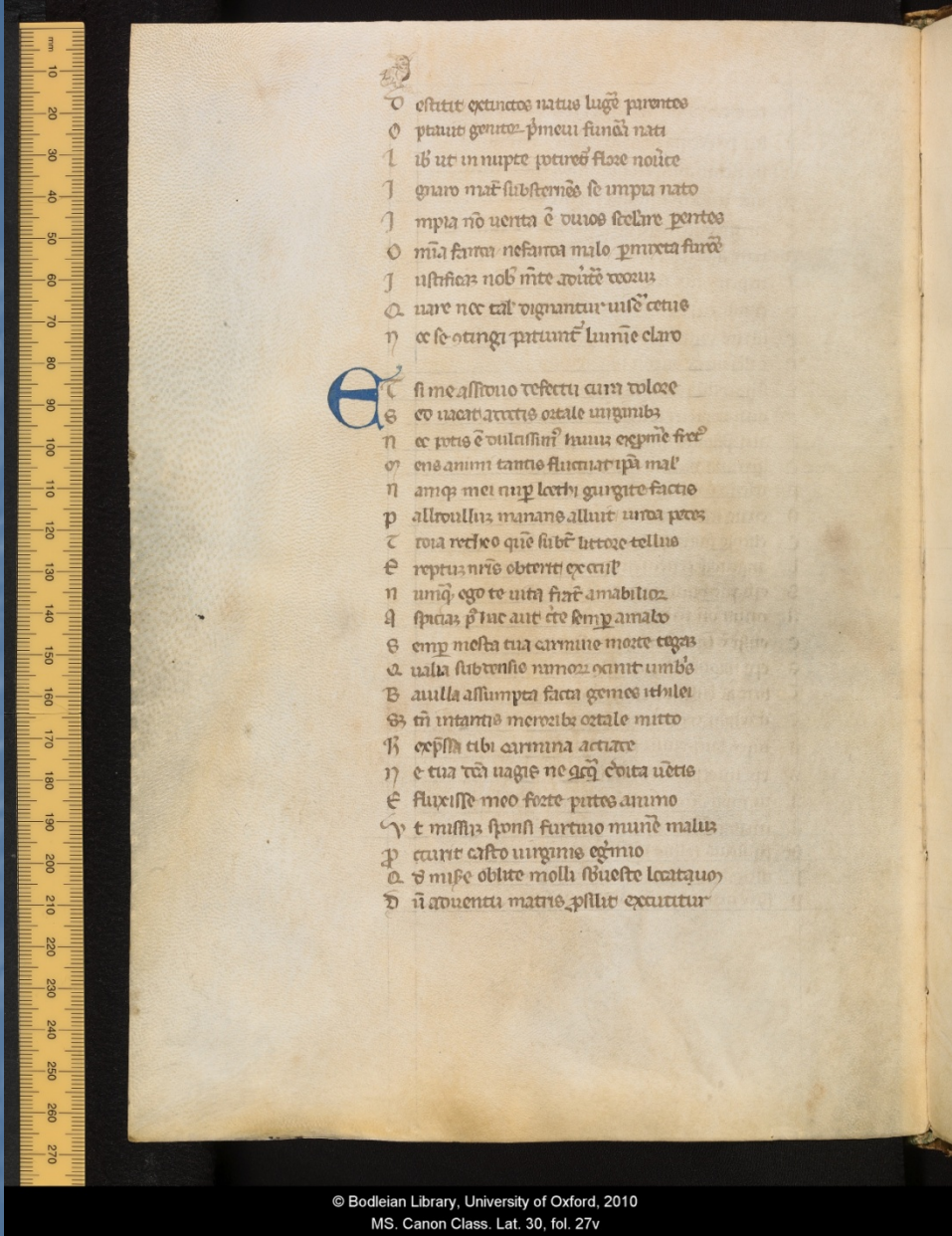
http://catullusonline.woodpecker.hu/uploads/T_51r%7B48420_69%7D.jpg



Codex Sangermanensis = Parisinus lat. 14137 (G) (Verona um 1375; gotische Minuskel): Fol. 17v mit Anfang von Catull c. 62
(Exametrum carmen nuptiale = hexametrisches Hochzeitsgedicht)

http://catullusonline.woodpecker.hu/uploads/G_17v_0039%7B48420_218%7D.jpg

Handschriften



© Bodleian Library, University of Oxford, 2010
MS. Canon Class. Lat. 30, fol. 27v

Codex Oxoniensis Canonicianus Class. Lat. 30 (O) (14. Jh., gotische Minuskel): Fol. 27v mit Ende von Catull c. 64 und Anfang von 65

http://catullusonline.woodpecker.hu/uploads/O_27v_0061%7B48420_148%7D.jpg

Aufbau von Catulls Gedichtbuch/-büchern

- Mögliche Einteilungen in Buchrollen (vgl. 2. Vorlesung):

- 1-60: polymetrische Gedichte
- **61-68**: längere Gedichte
- 69-116: Epigramme

oder:

- 1-**64**: gemischte Versmaße
- **65**-116: elegische Distichen (eingeleitet und abgeschlossen mit Hommage an Kallimachos)

- Interne Aufbauprinzipien:

- formale/thematische Repetition und Variation
- Themenblöcke

Die polymetrischen Gedichte (1-60)

Metren: lyrische (u.a. Hendecasyllabi und sapphische Strophe) und iambische Versmaße (u.a. iambische Trimeter und Hinkiamben)

■ 1-34:

1-14: Lesbia (v.a. Liebesgedichte: 2 Sperlingsgedichte, 2 Kussgedichte, 2 Trennungsgedichte); Freunde

14b-26: v.a. Invektiven (Furius und Aurelius; päderastische Gedichte)

27-34: v.a. Invektiven gegen prominente Politiker

■ 35-60:

35-45: Lesbia (v.a. Schmähdgedichte)

46-60: Invektiven gegen prominente Politiker; Lesbia

Die Epigramme (69-116)

Metrum: elegische Distichen

- **69-92:** Lesbia und ihre Untreue; treulose Freunde
- **93-116:** v.a. Invektiven gegen prominente Politiker;
Lesbia

Vgl. Cornelius Hartz, *Catulls Epigramme im Kontext hellenistischer Dichtung*, Berlin/New York 2007.

Die polymetrischen Gedichte (1-60) und die Epigramme (69-116)

Thematische Querverbindungen zwischen den Gedichtgruppen:

- Lesbia-,Zyklus` (c. 2, 3, 5, 7, 8, 11, 13; 36, 37, [42], 43; 51, 58, [60]; 68; 70, 72, 75, 76, 79, 83, 85-87, [91], 92; [100], 104, 107, 109)
- Iuuentius-,Zyklus` (päderastisch) (c. [15], [21], 24, 48; 81, 99)

Vgl. Jan-Wilhelm Beck, "Lesbia" und "Juventius": Zwei libelli im Corpus Catullianum. Untersuchungen zur Publikationsform und Authentizität der überlieferten Gedichtfolge, Göttingen 1996.

Julia T. Dyson, The Lesbia Poems, in: Marilyn B. Skinner (ed.), A Companion to Catullus, Malden 2007, 254-275.

Christian Hild, Liebesgedichte als Wagnis: Emotionen und generationelle Prozesse in Catulls Lesbia-gedichten, St. Ingbert 2013.

Gattungsunterschiede lyrische/iambische vs. elegische Gedichte?

- Emotion vs. Reflexion (D.O. Ross; H.P. Syndikus)
- Sinnlichkeit vs. Sittlichkeit, Leidenschaft vs. Liebesbund (E.A. Schmidt)
- iambische *puella* vs. elegische *puella* (N. Holzberg)

Aber: die spätere Rezeption (z.B. der Epigrammatiker Martial) macht keinen Unterschied zwischen den polymetrischen Gedichten und den Epigrammen

Die polymetrischen Gedichte (1-60) und die Epigramme (69-116) im Vergleich

Gattungsübergreifende gemeinsame Themen:

- Poetik und Ästhetik
- Freundschaft und Feindschaft, Treue und Verrat
- Liebe, Sexualität, Männlichkeit und Weiblichkeit (Geschlechterrollen)
- Spott, Invektiven; Topoi:
 - Armut vs. Reichtum (Furius und Aurelius; ‚Mentula‘ = Mamurra)
 - Obszönität (Furius und Aurelius; Lesbia; Gellius)
 - Verstöße gegen römische gesellschaftliche Normen (Ehebruch [von Frauen!], Inzest; aktive vs. passive Sexualpraktiken: ‚männliche‘ Männer vs. ‚weibliche‘ Männer, Frauen, Knaben, Sklaven)

Die längeren Gedichte (61-68): *Carmina maiora*

61 + 62: Hochzeitsgedichte [lyrisch: glyconeische Strophe / Hexameter; ca. 230 / 66 Verse]

63: Attis (Kybele-Kult) [lyrisch: Galliamben; 93 Verse]

64: ‚Epyllion‘ (Kleinepos): Rahmen: Hochzeit von Peleus und Thetis; Ekphrasis: Ariadne und Theseus/Ariadne und Bacchus [408 Hexameter]

65 + 66: Einleitungsbrief und Übertragung einer Elegie des Kallimachos (*Coma Berenices*) [elegische Distichen; 24 + 94 Verse]

67: Dialog mit sprechender Tür (Ehebruchsgeschichte aus Verona) [elegische Distichen; 48 Verse]

68: poetischer Brief und ‚Liebeselegie‘ [elegische Distichen; 160 Verse]

Die längeren Gedichte (61-68)

Leitthemen:

- Liebe und Treue, Hochzeit und Ehe, Verrat, Trennung, Ehebruch
- Tod, Trauer, Totenklage
- Kult und Ekstase, Leidenschaft, Identität/Identitätsverlust, Geschlechterrollen
- Mythos: Menschen und Götter; Troianischer Krieg



Kapitolinische Tabula Iliaca mit Darstellung der Eroberung Troias (Ausschnitt: Opferung der Polyxena; vgl. c. 64.366-370)

Die längeren Gedichte (61-68): Literarische Formen und Gattungsmodelle (wird in den folgenden Vorlesungen vertieft)

- Hochzeitsgedichte (61/62): alexandrinisch-neoterische Gattung (u.a. Theokrit [3. Jh. v. Chr.]); vgl. frühgriechische Lyrik: Sappho (um 600 v. Chr.)
- Mimetisch-dramatische Gedichte, dialogische Rollengedichte (61, 62, 63, 66, 67): hellenistische Modelle (Hymnen, Mimoi: u.a. Kallimachos, Theokrit [3. Jh. v. Chr.]; sprechende Objekte: Epigramme)
- ‚Epyllion‘/Kleinepos (64): Rahmenerzählung und darin eingelegte Ekphrasis (Bildbeschreibung); direkte Reden (Klage der Ariadne, Lied der Parzen); hellenistische Modelle (‚Epyllia‘; Epos: Apollonios von Rhodos, *Argonautika*)
- Brief und Elegie (‚Liebeselegie‘) (65/66 und 68a/b): hellenistische Elegie (u.a. Kallimachos, *Aitia* [3. Jh. v. Chr.]

Die längeren Gedichte (61-68): Strukturübersicht

- 61:** röm. Adressat (Manlius Torquatus); Hochzeit und Ehe/Treue, Geburt (positiv)
- 62:** dialog. Rollengedicht; Hochzeit, Ehe/Treue (positiv/ambivalent)
- 63:** alexandrinisches Rollengedicht (Attis); Ekstase (Kybele) / Verzweiflung, Antihochzeit (ambivalent/negativ)
- 64:** ‚Epyllion‘; Mythos; Liebe, Hochzeit (Peleus & Thetis), Treue/Untreue, Verzweiflung/Ekstase (Ariadne/Bacchus), Geburt/Tod, Krieg (ambivalent)
- 65/66:** Trauergedicht/Widmungsgedicht + alexandrinisches Rollengedicht (Locke der Berenike); Tod des Bruders; Hochzeit, Ehe/Treue, Leidenschaft, Trennung (ambivalent)
- 67:** dialog. Rollengedicht; Ehe/Untreue (negativ/komisch)
- 68:** röm. Adressat (M)Allius/Manlius?; Trauergedicht/Widmungsgedicht; Tod des Bruders; Hochzeit, Ehe, Treue/Untreue; Tod (Mythos) (ambivalent)

Die längeren Gedichte (61-68): thematische Querverbindungen zu den kleineren Gedichten

- c. 61/62, 64 und die Lesbia-Gedichte: Leitthemen Liebe, Hochzeit und Treue/Untreue, Verrat
- c. 63 und c. 35: Kybele und die *Magna Mater* des Caecilius
- c. 65/68 und c. 101: Tod des Bruders
- c. 67 und c. 17: Ehebruchsgeschichten aus Catulls Heimat Oberitalien
- c. 68 und die Lesbia-Gedichte: die göttliche Geliebte (aber die Geliebte in c. 68 wird nicht explizit mit Lesbia identifiziert!)

→ ausgewählte Beispiele auf den folgenden 4 Folien

Die Hochzeitsgedichte und die Lesbiagedichte: Erotische Zahlenspiele

61.206-210: das Hochzeitspaar

(Glyconeische Strophe)

ille **pulveris Africi**
siderumque micantium
subducatur **numerum** prius,
qui vestri **numerare** vult
multa milia ludi.



Der könnte wohl der afrikanischen Sandkörner
und der funkelnden Sterne
Zahl eher noch errechnen,
der zählen will eure
vielen tausend Liebesspiele.

Vgl. c. 5.7-13: (Hendecasyllabus)



da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum **milia multa** fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut ne quis malus invidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

Gib mir tausend Küsse, danach hundert,
dann weitere tausend, dann noch einmal hundert,
danach in einem fort weitere tausend, danach hundert.
Dann, wenn wir viele tausend beisammen haben,
bringen wir sie durcheinander, damit wir ihre Zahl nicht kennen
und kein schlechter Mensch sie mit bösem Blick behexen kann,
weil er die Summe der Küsse kennt.

Vgl. c. 7: (Hendecasyllabus)



Quaeris, quot mihi basiationes
tuae, Lesbia, sint satis superque.
quam magnus **numerus Libyssae harenae**
lasarpiciferis iacet Cyrenis
oraclum Iovis inter aestuosi
et Batti veteris sacrum sepulcrum;
aut quam **sidera** multa, cum tacet nox,
furtivos hominum vident amores:
tam te basia multa basiare
vesano satis et super Catullo est,
quae nec **pernumerare** curiosi
possint nec mala fascinare lingua.

Du fragst, wieviel von deinen Küssereien,
Lesbia, mir genug und übergenug sei.
Wieviel [wörtl. eine wie große Zahl] libyscher Sand
im silphionreichen Kyrene liegt [=Heimat des Kallimachos!]
zwischen dem Orakel des glühend heißen Jupiter
und des alten Battos heiligem Grab
oder wie viele Sterne, wenn die Nacht schweigt,
auf der Menschen heimliche Liebesspiele schauen,
wenn du so viele Küsse küsst,
ist es dem wahnsinnigen Catull genug und übergenug.
Die sollen weder Neugierige zusammenzählen
noch eine böse Zunge verzaubern können. (Übers. N. Holzberg)

Die Hochzeitsgedichte und die Lesbiagedichte: Vergleich mit Blume

62.39-47: (Hexameter)

*ut flos in saeptis secretus nascitur hortis,
ignotus pecori, nullo convulsus aratro,
quem mulcent aurae, firmat sol, educat imber;
multi illum pueri, multae optavere puellae:
idem cum tenui carptus defloruit ungui,
nulli illum pueri, nullae optavere puellae:
sic virgo, dum intacta manet, dum cara suis est;
cum castum amisit polluto corpore florem,
nec pueris iucunda manet, nec cara puellis.*



Die Braut aus der Sicht der jungen Frauen:

Wie eine Blume im umzäunten Garten abseits wächst,
unbekannt dem Vieh, von keinem Pflug ausgerissen,
die die Lüfte streicheln, die Sonne kräftigt, der Regen hervor-
schießen lässt - viele Knaben begehren sie, viele Mädchen,
wenn aber ebendiese, von zartem Fingernagel gepflückt, verblüht
ist, begehren keine Knaben sie, keine Mädchen - ,
so ist die Jungfrau, solange sie unberührt bleibt, teuer den Ihren.
Doch wenn sie nach der Befleckung ihres Leibes die keusche Blüte
verloren hat,
bleibt sie nicht willkommen den Knaben, nicht teuer den Mädchen.
(Übers. N. Holzberg)

Vgl. c. 11.21-24: (Sapphische Strophe)

[...]



*nec meum respectet, ut ante, amorem,
qui illius culpa cecidit velut prati
ultimi flos, praetereunte postquam
tactus aratro est.*

Catulls *persona* über Lesbia:

Und sie soll nicht wie früher auf meine Liebe zählen,
die durch ihre Schuld dahinsank wie an der Wiese
Rand die Blume, nachdem sie vom vorüberziehenden
Pflug berührt worden ist.

(Übers. N. Holzberg)

→ Umkehrung der Geschlechterrollen:

Catulls Liebe entspricht der verletzlichen
Frau/Blume, Lesbia dem brutalen männlichen
Pflug, der die Blume achtlos zerstört

Ariadne und Theseus / Catull und Lesbia: Liebesschwüre und Verrat

64.139-148: (Hexameter)



*at non haec quondam blanda promissa dedisti
voce mihi, non haec miserae sperare iubebas,
sed **conubia** laeta, sed optatos hymenaeos.
quae cuncta aerii discernunt irrita **venti**.
nunc iam nulla viro iuranti femina credat,
nulla viri speret sermones esse fideles;
quis dum aliquid cupiens animus praegestit apisci,
nil metuunt iurare nihil promittere parcunt:
sed simul ac cupidae mentis satiata libido est,
dicta nihil metuere, nihil periuria curant.*

(Ariadne an den abwesenden Theseus, der sie verlassen hat):

Doch nicht dieses Versprechen hast du einst mit schmeichelnder Stimme mir gegeben, nicht dies mich Arme zu hoffen heißen, sondern eine glückliche Ehe, sondern ersehnte Hochzeitsgesänge, was nun alles die Winde in der Luft zu einem Nichts auseinanderpflücken. Jetzt soll keine Frau mehr einem schwörenden Manne glauben, keine hoffen, die Reden eines Mannes seien vertrauenswürdig. Solange ihnen begierig das Herz etwas zu erlangen trachtet, scheuen sie sich nicht zu schwören, sparen nicht mit Versprechungen; doch sobald des verlangenden Sinnes Lust gesättigt ist, erinnern sie sich nicht an ihre Worte, scheren sich nicht um Meineide.
(Übers. N. Holzberg)

Vgl. c. 70: (eleg. Distichen)



*Nulli se dicit mulier mea **nubere** malle
quam mihi, non si se Iupiter ipse petat.
dicit: sed **mulier cupido quod dicit amanti,**
in **vento** et rapida scribere oportet aqua.*

Catulls *persona* an Lesbia:

Mit keinem, so sagt die Meine, wolle sie sich lieber zusammentun als mit mir, auch nicht, wenn Jupiter selbst sie haben wollte. So sagt sie. Aber was eine Frau einem Mann sagt, der sie begehrt und liebt, das schreibt man besser in den Wind und in reißendes Wasser.
(Übers. N. Holzberg)

→ Umkehrung der Geschlechterrollen: Treue/Untreue

Ariadne und Theseus / Catull und Lesbia(?): Verfluchung des/r treulosen Geliebten

64.154-157:

*quaenam **te genuit** sola sub rupe **leaena**,
quod mare conceptum spumantibus exspuit undis,
quae Syrtis, quae **Scylla** rapax, quae vasta Carybdis,
talia qui reddis pro dulci praemia vita?*



(Ariadne verflucht den abwesenden Theseus, der sie verlassen hat):
Welche Löwin hat dich nur geboren unter einsamem Felsen,
welches Meer dich empfangen und mit schäumenden Wellen ausgespuckt,
welche Syrte, welche räuberische Skylla, welche wüste Charybdis,
der du mir solchen Lohn gibst für die Rettung deines süßen Lebens? (Übers. N. Holzberg)

Vgl. c. 60: Sprecher (*persona* Catulls) an ungenannte Person (Lesbia?) [Hinkiambus]

*Num **te leaena** montibus Libystinis
aut **Scylla** latrans infima inguinum parte
tam mente dura **procreavit** ac taetra,
ut supplicis vocem in novissimo casu
contemptam haberes, a! nimis fero corde?*



Hat dich etwa eine Löwin in den libyschen Bergen
oder Skylla, die mit dem Unterleib bellt,
zur Welt gebracht mit so hartem und abscheulichem Sinn,
dass du das Flehen eines Bittenden in äußerster Not
durch Verachtung strafst mit, ach, allzu grausamem Herzen? (Übers. N. Holzberg)

Die *Carmina maiora* als autobiographische Schlüsselgedichte?

- Umkehrung der Geschlechterrollen: Catull ,weiblich` (passives Opfer), Lesbia ,männlich` (aggressive Verräterin); Selbstidentifikation der Dichter-*persona* mit weiblichen Figuren (z.B. Ariadne)
- Spiegelung und Brechung subjektiver Erfahrungen im Mythos

Aber: die biographische Lektüre ist nicht die einzige mögliche Lektüre!

- innovative Experimente mit alexandrinischen literarischen Formen vor dem Hintergrund der römischen Kultur und Gesellschaft am Ende der Republik

Vgl. z.B.:

John Kevin Newman, *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*, Hildesheim 1990.

Damien P. Nelis, *Callimachus in Verona: Catullus and Alexandrian poetry*, in: Ian Du Quesnay, Tony Woodman (eds.), *Catullus: Poems, Books, Readers*, Cambridge 2012, 1-28.

G.O. Hutchinson, *Booking Lovers: Desire and Design in Catullus*, ebenda, 48-78.

Moderne literatur- und kulturwissenschaftliche Herangehensweisen an die *Carmina maiora* (wird in den weiteren Vorlesungen vertieft)

■ Intertextualität:

- komplexe Überlagerung verschiedener Prätexte (griech. Epos, Lyrik, Tragödie, hellenistische Dichtung; frührom. Epos und Tragödie; neoterische Zeitgenossen); Gattungsexperimente
- Catull-Rezeption (z.B. Ariadne als verlassene Geliebte in c. 64 → Dido in Vergils *Aeneis*, Dido, Ariadne und weitere mythische Frauen in Ovids *Heroides*, etc.; c. 68 als Vorläufertext der römischen Liebeselegie)

■ Narratologie:

- Erzählperspektiven; Zeit und Raum (vgl. dazu allgemein: Eva von Contzen, Stefan Tilg (Hgg.), *Handbuch Historische Narratologie*, Berlin 2019)

■ Intermedialität:

- Interaktion von Literatur mit anderen Medien
- Text und Bild (Ekphrasis in c. 64)

Vgl. z.B. zu c. 64:

Annette Bartels, *Vergleichende Studien zur Erzählkunst des römischen Epyllion*, Göttingen 2004.

Michaela Schmale, *Bilderreigen und Erzählabyrinth: Catulls Carmen 64*, München/Leipzig 2004.



Moderne literatur- und kulturwissenschaftliche Herangehensweisen an die *Carmina maiora* (wird in den weiteren Vorlesungen vertieft)

■ Religionswissenschaft:

- c. 61 und 62: Hochzeitsriten
- c. 63: Attis und Kybele-Kult / Mater Magna und Galli in Rom
- c. 64: Mythos als Spiegel der römischen Gegenwart / Krieg und Bürgerkrieg?

■ Gender Studies:

- Geschlechterrollen und die römische Gesellschaft
- Familienbeziehungen, Ehe
- Sexualität und Gender-Identität (z.B. c. 63: Attis Mann → ‚Frau‘)



Fragen zur Selbstkontrolle

- Weshalb gibt es so viele Textprobleme im überlieferten Text von Catulls Gedichten?
- Welche Leitthemen der längeren Gedichte finden sich auch im Rest von Catulls Gedichtcorpus?
- Nennen Sie ein Beispiel für einen kulturwissenschaftlichen Ansatz zur Interpretation von Catulls Gedichten.

Literaturhinweise:

Textüberlieferung und Textkritik:

Kritische Ausgaben:

- C. Valerii Catulli Carmina, rec. R.A.B. Mynors, Oxford (OCT) 1958 (u. repr.).
- Gaius Valerius Catullus, Carmina, ed. Henry Bardon, Stuttgart (Teubner) 1973 [auch E-Book UB Mainz].
- Catullus, edited with a textual and interpretative commentary by Douglas F.S. Thomson, Toronto 1997; revised edition Toronto 2020 [E-Book UB Mainz].

Studien:

- J.L. Butrica, History and Transmission of the Text, in: Marilyn B. Skinner (ed.), A Companion to Catullus, Malden 2007, 13-34.
- John M. Trappes-Lomax, Catullus: A Textual Reappraisal, Swansea 2007.
- Dániel Kiss (ed.), What Catullus Wrote: Problems in Textual Criticism, Editing and the Manuscript Tradition, Swansea 2015.

An Online Repertory of Conjectures on Catullus:

durchsuchbare Website mit textkritischem Apparat und Testimonien (Zitate bei anderen Autoren) zu allen Catull-Gedichten

<http://www.catullusonline.org/CatullusOnline>

Literaturhinweise:

Zum Aufbau der längeren Gedichte 61-68:

Kommentare:

Syndikus Bd. 2; J. Godwin (ed.), Catullus: Poems 61-68, Warminster 1995.

Studien:

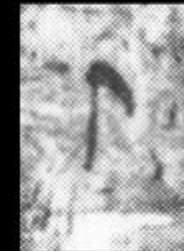
- Godo Lieberg, L'ordinamento ed i reciproci rapporti dei carmi maggiori di Catullo, in: RFIC (= Rivista di filologia e di istruzione classica) 86, 1958, 23-47.
- Glenn W. Most, On the Arrangement of Catullus' Carmina Maiora, in: Philologus 125, 1981, 109-125 (These: c. 61 und 68 an denselben Adressaten gerichtet = Mallius Torquatus, Name durch handschriftliche Überlieferung entsteht).
- Regina Höschele, Catullus' Callimachean *Hair*-itage and the Erotics of Translation, in: RFIC 137, 2009, 118-152 (Leitthemen ausgehend von c. 66).
- Annemarie Ambühl, (Re)constructing Myth: Elliptical Narrative in Hellenistic and Latin Poetry, in: Richard Hunter, Antonios Rengakos, Evina Sistikou (eds.), Hellenistic Studies at a Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts, Berlin/Boston 2014, 113-32 (These: die längeren Gedichte ergänzen gegenseitig ‚Lücken‘ in ihren Erzählungen).
- Gail Trimble, Echoes and Reflections in Catullus' Long Poems, in: Stephen J. Harrison, Stavros Frangoulidis, Theodore D. Papanghelis (eds.), Intratextuality and Latin Literature, Berlin/Boston 2018, 35-54 (zu intratextuellen Bezügen).

Transkription des Gallus-Papyrus (vgl. Vorlesung 2 Folie 13)



Gallus, P. Qasr Ibrim 1

Note here, too, the interpunct
Open p



tristia nequit[ia . . .]a, Lycori, tua.

Fata mihi, Caesar, tum erunt mea dulcia, quom tu
maxima Romanae pars eris historiae,
postque tuum reditum multorum templa deorum
fixa legam spoleis deivitiora tueis.

5

. . . .]. . . . tandem fecerunt c[ar]mina Musae
quae possem domina deicere digna mea.
]. atur idem tibi, non ego, Visce,
]. I. Kato, iudice te vereor.

N.B. Der Papyrus enthält einen Schreibfehler in Vers 3 (die Umschrift ist bereits korrigiert)!