

Publikationsliste von Apl. Prof. Dr. Annemarie Ambühl (Stand: März 2020)

CV: <http://www.klassphil.uni-mainz.de/ambuehl>

<https://uni-mainz.academia.edu/AnnemarieAmb%C3%BChl>

Monographien:

Krieg und Bürgerkrieg bei Lucan und in der griechischen Literatur. Studien zur Rezeption der attischen Tragödie und der hellenistischen Dichtung im Bellum civile. Beiträge zur Altertumskunde 225, Berlin/München/Boston: De Gruyter, 2015 (überarbeitete Version der Habilitationsschrift Mainz 2010).

Rezensionen: M.T. Dinter, *The Journal of Roman Studies* 107, 2017, 429-430; P. Esposito, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 68.3/4, 2015, 129-133; T. Gärtner, *BMCR* 2016.02.10.

Kinder und junge Helden. Innovative Aspekte des Umgangs mit der literarischen Tradition bei Kallimachos. Hellenistica Groningana 9, Leuven: Peeters, 2005 (überarbeitete Version der Dissertation Basel 2002).

Rezension: A. Bagordo, *Museum Helveticum* 64.4, 2007, 232-233.

Herausgeberschaft:

Krieg der Sinne – Die Sinne im Krieg. Kriegsdarstellungen im Spannungsfeld zwischen antiker und moderner Kultur / War of the Senses – The Senses in War. Interactions and tensions between representations of war in classical and modern culture = thesites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date 4, 2016, hrsg. von A. Ambühl (Open Access, publiziert im April 2017: <https://thersites-journal.de/index.php/thr/issue/view/4>).

Rezension: D. Foraboschi, *BMCR* 2017.09.54.

Mitherausgeberschaft:

Seit November 2016 Mitherausgeberin von *thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* (mit C. Walde, F. Carlà-Uhink, C. Rollinger).

Nature and Science in Hellenistic Poetry. Hellenistica Groningana 15, eds. M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, with the assistance of A. Ambühl, Leuven etc. 2009.

Lucius Annaeus Seneca: Medea, in der Inszenierung von Achim Wolfgang Lenz. Programmheft mit einer vollständigen deutschen Übersetzung des Urtextes, hrsg. von C. Walde und A. Ambühl mit Studierenden des Seminars für Klassische Philologie, Basel 2000.

Internet-Bibliographie von Lucans *Bellum civile* (1984 – 2005), mit C. Walde und C. Finiello (aktualisierte Version: <http://www.klassphil.uni-mainz.de/181.php>)

Artikel:

- Alternative Futures in Lucan's *Bellum Civile*: Imagining Aftermaths of Civil War, in: *After the Crisis: Remembrance, Re-Anchoring and Recovery in Ancient Greece and Rome*, eds. J. Klooster / I.N.I. Kuin, London/New York 2020, 103-118.
- Intergeneric Influences and Interactions, in: *Structures of Epic Poetry, Vol. I: Foundations*, eds. C. Reitz/S. Finkmann, Berlin/Boston 2019, 167-192.
- The Touch and Taste of War in Latin Battle Narrative, in: *Intermediality in Roman Literature*, eds. M.T. Dinter/B. Reitz-Joosse = *Trends in Classics* 11.1, 2019, 119-138.
- Venturi me teque legent* (Lucan, *Bellum civile* 9.985). *Self-fulfilling prophecies* in der lateinischen Dichtung als Reflexionsfiguren einer Rezeptionsästhetik, in: *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*, hrsg. von A. Gerok-Reiter, A. Wolkenhauer, J. Robert, S. Gropper, Heidelberg 2019, 133-157.
- Moving to Rome: Antipater of Sidon, Archias of Antiocheia, Philodemus, and Others, in: *A Companion to Ancient Epigram*. Blackwell Companions to the Ancient World, ed. C. Henriksén, Chichester 2019, 407-421.
- Frauen als Akteurinnen in Kriegssituationen in der antiken Historiographie und weiteren Gattungen: Das Fallbeispiel Tomyris, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender und Krieg. IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung, Band 8*, hrsg. von C. Walde und G. Wöhrle, Trier 2018, 19-49.
- Zwischen 'Wissenschaft' und Fiktion – Menschen, Götter und Heroen in Naturlandschaften der hellenistischen Dichtung, in: *Naturvorstellungen im Altertum: Schilderungen und Darstellungen von Natur im Alten Orient und in der griechischen Antike*, hrsg. von F. Schimpf, D. Berrens, K. Hillenbrand, T. Brandes, C. Schidlo, Oxford 2018, 231-253.
- De petits poètes et de grands empereurs: poétique et panégyrique du «petit» dans l'épigramme grecque de l'époque impériale, in: *La rhétorique du «petit» dans l'épigramme grecque et latine de l'époque hellénistique à la latinité tardive. Actes du colloque de Strasbourg (26-27 mai 2015)*, édd. D. Meyer/C. Urlacher-Becht, Paris 2017, 149-160.
- Preface, in: *Krieg der Sinne – Die Sinne im Krieg. Kriegsdarstellungen im Spannungsfeld zwischen antiker und moderner Kultur / War of the Senses – The Senses in War. Interactions and tensions between representations of war in classical and modern culture = thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* 4, 2016, hrsg. von A. Ambühl, i-xxiv (Open Access, publiziert April 2017: <https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/47>).
- Narrative Potentiale von Anfängen und Enden im hellenistischen (Klein-)Epos, in: *Anfänge und Enden: Narrative Potentiale des antiken und nachantiken Epos. Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften N.F. 2. Reihe Band 154*, hrsg. von C. Schmitz, J. Telg genannt Kortmann, A. Jöne, Heidelberg 2017, 79-103.
- Crossing Genres & Cultures in der alexandrinischen Literatur: Theokrits 15. Idyll als Crossing-Experiment, in: *Crossing: Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten. Edition Kulturwissenschaft* 107, hrsg. von A. Dresen/F. Freitag, Bielefeld 2017, 39-66.
- Der andere Ovid: Fantasien aus dem Exil in „vergessenen“ Gedichten, in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 6, 2017 (Titelthema: Ovid), 8-12.
- Thessaly as an Intertextual Landscape of Civil War in Latin Poetry, in: *Valuing Landscape in Classical Antiquity: Natural Environment and Cultural Imagination. Mnemosyne Suppl.* 393, eds. J. McInerney/I. Sluiter, with the assistance of B. Corthals, Leiden/Boston 2016, 297-322.

- Epyllion as idyll or enigma? Thessaly as a mythico-literary landscape of war in Catullus 64 and in Callimachus' *Hymn to Delos*, in: *Aitia: Regards sur la culture hellénistique au XXI^e siècle* 6, 2016 = *Recherches sur l'epyllion à l'époque hellénistique et au-delà* = *Research on epyllion in the Hellenistic period and beyond* = *Ricerca sul epillio nel periodo ellenistico e oltre*, eds. C. Cusset/A.T. Cozzoli (<https://aitia.revues.org/1459>).
- Literary Love Triangles: Berenice at Alexandria and Rome, in: *Papers of the Langford Latin Seminar* 16, 2016 = *Greek and Roman Poetry; The Elder Pliny. Arca Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs* 54, eds. F. Cairns/R. Gibson, Prenton 2016, 155-184.
- Der antike Asklepios-Kult: Heilung im Traum, in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 3, 2016 (Titelthema: *Schlaf, Träume & Traumdeutung*), 20-24.
- Die Coma Berenices im Comic, in: *Caesar's Salad: Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. von C. Walde und C. Stoffel = *thersites* 1 (2015) 75-96 (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/6>).
- Lapidare Träume: Gender und Genre im griechischen literarischen Epigramm, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Schlaf und Traum. IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung, Band 6*, hrsg. von C. Walde und G. Wöhrle, Trier 2014, 77-104.
- (Re)constructing Myth: Elliptical Narrative in Hellenistic and Latin Poetry, in: *Hellenistic Studies at a Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts. Trends in Classics Supplementary Volume* 25, eds. R. Hunter, F. Montanari, E. Sistakou, Berlin/Boston 2014, 113-132.
- Lucan's 'Iliupersis' – Narrative Patterns from the Fall of Troy in Book 2 of the *Bellum civile*, in: *Lucan's Bellum Civile: Between Epic Tradition and Aesthetic Innovation*, eds. N. Hömke/C. Reitz, Berlin/New York 2010, 17-38.
- Sleepless Orpheus: Insomnia, Love, Death and Poetry from Antiquity to Contemporary Fiction, in: *Sub Imagine Somni: Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*, eds. E. Scioli/C. Walde, Pisa 2010, 259-284.
- Narrative Hexameter Poetry, in: *A Companion to Hellenistic Literature. Blackwell Companions to Ancient Literature and Culture*, eds. J.J. Clauss/M. Cuypers, Malden 2010, 151-165.
- Trojan Palimpsests: The Relation of Greek Tragedy to the Homeric Epics, in: *In the Second Degree: Paratextual Literature in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures and Its Reflections in Medieval Literature*, eds. P.S. Alexander, A. Lange, R. Pillinger, Leiden 2010, 99-121.
- Ein mittelalterlicher Lucan-Kommentar in der Universitätsbibliothek Basel (A λ II 24a): Edition in Auszügen und Einordnung in die Kommentartradition, in: *Lucans Bellum Civile: Studien zum Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert. BAC 78*, hrsg. von C. Walde, Trier 2009, 91-130.
- Tell, All Ye Singers, My Fame: Kings, Queens and Nobility in Epigram, in: *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Philip*, eds. P. Bing/J.S. Bruss, Leiden/Boston 2007, 275-294.
- Children as Poets – Poets as Children? Romantic Constructions of Childhood and Hellenistic Poetry, in: *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy. Hesperia Supplement, American School of Classical Studies at Athens*, eds. A. Cohen/J.B. Rutter, Princeton 2007, 373-383.
- Thebanos imitata rogos* (BC 1,552): Lucans *Bellum civile* und die Tragödien aus dem

- thebanischen Sagenkreis, in: *Lucan im 21. Jahrhundert – Lucan in the 21st Century – Lucano nei primi del XXI secolo*, hrsg. von C. Walde, München/Leipzig 2005, 261-294 (und Indices des Bandes: S. 333-354).
- Literarische Innovation als Verjüngung der Tradition: Kallimachos und die alexandrinische Dichtung, in: *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance. Colloquium Rauricum Band 8*, hrsg. von A. von Müller und J. von Ungern-Sternberg, München/Leipzig 2004, 25-40.
- Entertaining Theseus and Heracles: The *Hecale* and the *Victoria Berenices* as a Diptych, in: *Callimachus II. Hellenistica Groningana 7: Proceedings of the Groningen Workshops on Hellenistic Poetry*, eds. M.A. Harder/R.F. Regtuit/G.C. Wakker, Leuven 2004, 23-47.
- Zwischen Tragödie und Roman: Kallimachos' Epigramm auf den Selbstmord der Basilo (20 Pf. = 32 Gow-Page = AP 7.517), in: *Hellenistic Epigrams. Hellenistica Groningana 6: Proceedings of the Groningen Workshops on Hellenistic Poetry*, eds. M.A. Harder/R.F. Regtuit/G.C. Wakker, Leuven 2002, 1-26.
- Callimachus and the Arcadian Asses: The Aitia Prologue and a Lemma in the London Scholion, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 105, 1995, 209-213.
- A. Ambühl – D. Markovska – K. Milnor, P. Mich. Inv. 29: Two Astrological Treatises, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 105, 1995, 229-236; Tafel VIII.

Lexikonartikel:

- In: *The Literary Encyclopedia* (Internet-Enzyklopädie, publiziert am 03.08.2014):
 Lucan (<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=2807>)
 Lucan: *Bellum civile* (<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=32160>)
- In: *Historische Gestalten der Antike: Rezeption in Literatur, Kunst und Musik. Der Neue Pauly, Supplemente 8*, hrsg. von P. von Möllendorff, A. Simonis, L. Simonis, Stuttgart/Weimar 2013.
 Kroisos (Sp. 589-594); Kyros (Sp. 595-602).
- In: *Die Rezeption der antiken Literatur: Kulturhistorisches Werklexikon. Der Neue Pauly, Supplemente 7*, hrsg. von C. Walde, Stuttgart/Weimar 2010 (englische Version: *The Reception of Classical Literature. Brill's New Pauly Supplements 5*, Leiden 2012):
 Kallimachos (Sp. 407-420); Dt. Übersetzung von: J. Hamilton, Pindar (Sp. 653-664).
- Verschiedene Artikel zur Mythologie in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hrsg. von H. Cancik, H. Schneider, M. Landfester, Stuttgart/Weimar 1996-2003 (Bände 4-12).

Rezensionen:

- In: *thersites* 9, 2019 (= *Ancient Greek and Roman Multi-Sensory Spectacles of Grief*, ed. A. Bakogianni) (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/122/263>):
 N. Kircher, *Tragik bei Homer und Vergil: Hermeneutische Untersuchungen zum Tragischen im Epos*, Heidelberg 2018 (S. 153-158).
- In: *Gymnasium* 125, 2018:
 Mit C. Walde: *F. Steger, Asklepios: Medizin und Kult*, Stuttgart 2016 (S. 86-87).
- In: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 69, 2016:

- K. Blaschka, *Fiktion im Historischen: Die Bildsprache und die Konzeption der Charaktere in Lucans Bellum Civile*, Rahden/Westf. 2015 (S. 14-18).
- In: *Mnemosyne* 69, 2016:
- Mit C.C. de Jonge: *H.J.M. Day, Lucan and the Sublime: Power, Representation and Aesthetic Experience*, Cambridge 2013 (S. 886-891).
- In: *BMCR* 2016.02.35 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-02-35.html>)
- Lecture e lettori di Lucano: Atti del Convegno Internazionale di Studi, Fisciano, 27-29 marzo 2012, a cura di P. Esposito e C. Walde, con la collaborazione di N. Lanzarone e C. Stoffel, Pisa 2015.*
- In: *Mnemosyne* 68, 2015:
- D. Groß, *Plenus litteris Lucanus: Zur Rezeption der horazischen Oden und Epoden in Lucans Bellum Civile*, Rahden/Westf. 2013 (S. 326-330).
- In: *BMCR* 2015.04.18 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-04-18.html>)
- J. Tracy, *Lucan's Egyptian Civil War*, Cambridge 2014.
- In: *BMCR* 2014.03.22 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-03-22.html>)
- M.T. Dinter, *Anatomizing Civil War: Studies in Lucan's Epic Technique*, Ann Arbor 2012.
- In: *Mnemosyne* 62, 2009:
- K. Gutzwiller, *A Guide to Hellenistic Literature. Blackwell Guides to Classical Literature*, Oxford 2007 (S. 489-492).
- In: *Sehepunkte – Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften* 8, 2008, Nr. 7/8 [15.07.2008] (<http://www.sehepunkte.de/2008/07/13890.html>)
- G. Radke, *Die Kindheit des Mythos. Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike*, München 2007.
- In: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60, 2007:
- A. Köhnken, *Darstellungsziele und Erzählstrategien in antiken Texten*, hrsg. von A. Bettenworth, Berlin/New York 2006 (S. 199-202).
- In: *Museum Helveticum* 63, 2006:
- D. Meyer, *Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos*, Stuttgart 2005 (S. 225-226).
- In: *Museum Helveticum* 62, 2005:
- G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004 (S. 232); F. Spaltenstein, *Untersuchungen zu den Argonautica des Valerius Flaccus. Ratis omnia vincet III*, München 2004 (S. 244-245).
- In: *Museum Helveticum* 61, 2004:
- M. Altmeyer, *Unzeitgemässes Denken bei Sophokles*, Stuttgart 2001 (S. 224-225); M. Dubischar, *Die Agonszenen bei Euripides. Untersuchungen zu ausgewählten Dramen*, Stuttgart/Weimar 2001 (S. 225-226); H.P. Foley, *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton/Oxford 2001 (S. 226); J. Grethlein, *Asyl und Athen. Die Konstruktion kollektiver Identität in der griechischen Tragödie*, Stuttgart/Weimar 2003 (S. 227); *Accius und seine Zeit*, hrsg. von S. Faller und G. Manuwald, Würzburg 2002 (S. 243-244); *L'histoire littéraire immanente dans la poésie latine. Entretiens préparés et présidés par E.A. Schmidt*, Genève 2001 (S. 252); *Fondements et crises du pouvoir. Textes réunis par S. Franchet d'Espèrey, V. Fromentin, S. Gotteland & J.-M. Roddaz*, Paris/Bordeaux 2003 (S. 254-255).

In: *Museum Helveticum* 56, 1999:

C. Pietsch, *Die Argonautika des Apollonios Rhodios. Untersuchungen zum Problem der einheitlichen Konzeption des Inhalts*, Stuttgart 1999 (S. 242-243); N. Marinone, *Berenice da Callimaco a Catullo. Testo critico, traduzione e commento*, Bologna 1997 (S. 254).

In: *Museum Helveticum* 55, 1998:

M. Asper, *Onomata allotria. Zur Genese, Struktur und Funktion poetologischer Metaphern bei Kallimachos*, Stuttgart 1997; M.A. Seiler, *Poiesis Poieseos. Alexandrinische Dichtung kata lepton in strukturaler und humanethologischer Deutung* (Kall. fr. 254-268C SH, Theokr. 1,32-54, Theokr. 7, Theokr. 11, 'Theokr.' 25), Stuttgart/Leipzig 1997 (S. 224-225).

Auf Niederländisch:

Besprechung von *Der Bürgerkrieg* (Achim Lenz nach Marcus Annaeus Lucanus), in: *FRONS. Blad voor Leidse Classici* 34.1, 2014, 5-8.

In Kürze erscheinende und geplante Publikationen:

Animal Similes in Roman Imperial Epic in Their Literary, Cultural, and Political Contexts, in: *Parables and Fables in the Graeco-Roman World. Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament*, eds. A. Oegema, J. Pater, M. Stoutjesdijk, Tübingen.

The Flavians and Their Women – Re-Writing Neronian Transgressions?, in: *Flavian Responses to Nero's Rome*, eds. M. Heerink / E. Meijer, Leiden.

Kämpfende und verwundete, sterbende und gefallene Körper: Der Krieg als Prüfstein für Körperkonzepte in der griechischen und römischen Antike, in: *Lebendig oder tot, gesund oder krank: Der menschliche Körper in vormodernen Kulturen. Sonderband in der Reihe Antike Welt*, hrsg. von J. Althoff und T. Pommerening, Darmstadt.

Mit P. Schollmeyer: Der Wagen der Berenike: Automobile Ptolemäerinnen in Text und Bild, in: *Reisen. IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung*, Band 9, hrsg. von B. Feichtinger und M. Revellio, Trier.

Mitarbeit an internationalen Handbüchern und Lexikonprojekten:

Mit S. Bär: *Hellenistic and Imperial Greek Epyllia. Brill Research Perspectives in Classical Poetry*.

Brill's Companion to Theocritus (eds. P. Kyriakou, A. Rengakos, E. Sistakou): Childhood and Youth in Theocritus.

Reading Lucan (ed. P. Roche): Book 2: Civil War in Italy – Past, Present, and Future.

Companion to Apollonius Rhodius (ed. R. Scodel): Lucan and Apollonius: Parameters of a Poetic Relationship.

Beyond Modern Science I: Naming Knowledge in the Ancient World (eds. A. Imhausen / T. Pommerening): The Art of Science? Origins and usages of the terms *ars* and *scientia* in Latin technical texts.

Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine (eds. D. Meyer / C. Urlacher-Becht): verschiedene Artikel.

Dictionnaire des images métopoétiques anciennes (eds. J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, É. Prioux): verschiedene Artikel.