

Univ.-Prof. Dr. Christine Walde, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Schriftenverzeichnis (Stand: Februar 2018)

Monographien (literaturwissenschaftlich)

Am Beispiel von Lucan. Explorationen in die römische Literaturgeschichte (in Vorbereitung).

Die Traumdarstellungen in der griechisch-römischen Dichtung (= gekürzte Version der Habilitationsschrift Basel 1998), München/Leipzig: K. G. Saur-Verlag, 2001, 478 S.

Traumpalimpseste. Studien zu den Traumdarstellungen in der griechisch-römischen Dichtung von Homer bis Lucan. Habilitationsschrift Universität Basel, ca. 850 Seiten.

Herculeus Labor. Studien zum pseudosenecanischen Hercules Oetaeus. Studien zur Klassischen Philologie 64, Frankfurt [u.a.]: Peter Lang, 1992, 332 S.

Monographien (kulturwissenschaftlich)

Antike Traumdeutung und moderne Traumforschung, Düsseldorf: Artemis, 2001, 240 S.

Herausgeberschaft *Der Neue Pauly* und *Der Neue Pauly Supplemente*

Der Neue Pauly Supplemente, Bd. 7: *Die Rezeption der antiken Literatur: kulturhistorisches Werklexikon*. In Verbindung mit Brigitte Egger, Stuttgart: J. B. Metzler, 2010, xviii, 638 S.

Englische Version:

The Reception of Classical Literature, Brill's New Pauly Supplements 5, Leiden: Brill, 2012, 596 pages.

(Mitherausgeberin von) *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*.

Herausgegeben von Hubert Cancik und Helmut Schneider, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 1996ff., Bände IV–VII (editorische Betreuung des Fachgebiets 5/ Religion und Mythologie).

Herausgeberschaft (Wissenschaftliche Literatur)

2018

(mit Georg Wöhrle) (Hrsgg.): *Krieg und Gender in den Altertumswissenschaften*, Trier: WVT (*Iphis – Gender Studies in den Altertumswissenschaften* ■■■) 2018 (im Druck).

(mit Alfred Krovoza) *Metzler Handbuch zu Traum und Schlaf*, Stuttgart 2018.

2017

Antike Welt, Heft 6/2017: Themenschwerpunkt *Ovid*, Darmstadt: WBG/Philipp von Zabern 2017.

(mit Stefan Heid), *Publikation der Akten der internationalen Tagung Rom bei Nacht. Traum und Schlaf im spätrömischen Reich, Rom 26-28. November 2015*, *Römische Quartalsschrift* 111 (2016), Heft 2 (erschienen 2017).

2016-2005

(mit Stefan Heid), *Publikation der Akten der internationalen Tagung Rom bei Nacht. Traum und Schlaf im spätrömischen Reich, Rom 26-28. November 2015* (September 2016/ 2. Teil projiziert Anfang 2017), *Römische Quartalsschrift* 111 (2016), Heft 1 und 2.

Antike Welt, Heft 3/2016: Themenschwerpunkt *Traum und Traumdeutung*, Darmstadt: WBG/Philipp von Zabern, 2016.

(mit Paolo Esposito, Salerno, unter redaktioneller Mitarbeit von Nicola Lanzarone, Salerno, und Christian Stoffel, Mainz), *Lecture e lettori di Lucano. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Fisciano 27-29 marzo 2012*, Pisa: ETS, 2015 (Premessa, 7-9), 406 S.

(mit Georg Wöhrle, Trier), *Schlaf, Traum und Gender in den Altertumswissenschaften*, Trier: WVT, 2014 (*Iphis – Gender Studies in den Altertumswissenschaften* 6).

(unter redaktioneller Mitarbeit von Michaela Hellmich, Andreas Lenz und Christian Stoffel), *Neros Wirklichkeiten. Zur Rezeption einer umstrittenen Gestalt*, Rahden/Westfalen: VML, 2013, II, 357 S. (*Litora Classica* 5).

(mit Annette Gerok-Reiter), *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*, Berlin: Akademie-Verl., 2012. 306 S., 3 Abb.

(mit Emma Scioli), *Sub imagine somni. Dreams and other nocturnal phenomena in Greco-Roman Antiquity*, Pisa: ETS, 2010, ca. 300 S.

(mit Ueli Dill), *Antike Mythen. Konstruktionen, Transformationen, Medien. Festschrift für Fritz Graf*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2009, 750 S.

(unter Mitarbeit von Concetta Finiello, Daniel Gross, Martin A. Steinrücken und Mirjam Vischer), *Lucans Bellum Civile. Das Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Trier: WVT, 2009, 575 S. (*Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium* 78).

Lucan im 21. Jahrhundert/Lucan in the 21st Century, München/Leipzig: K. G. Saur-Verlag, 2005, 358 S.

Reihen und Zeitschriften

IPHIS - Gender Studies in den Altertumswissenschaften Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung. Herausgeber: Barbara Feichtinger, Therese Fuhrer, Georg Wöhrle, Christine Walde (ab Band 8).

Open Access Online Journal *Thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* (gegründet 2014 mit Filippo Carlà und Christian Stoffel, aktuelle Herausgeber: Annemarie Ambühl, Filippo Carlà, Christian Rollinger, Christine Walde)

<http://www.thersites.uni-mainz.de/index.php/thr>

Band 1 (2015) = (hrsg. mit Christian Stoffel), *Caesar's Salad. Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert.*

Band 2 (2015) = (hrsg. Christine Walde), *Stereotyped Thinking in Classics. Literary Ages and Genres Re-Considered.*

Und drei weitere Bände.

Reihe: *Litora Classica* edited by Christiane Reitz and Christine Walde, VML Rahden/Westfalen. Erschienen bisher 9 Bände.

<http://www.vml.de/d/reihen.php?ISSN=1869-6813>

Herausgeberschaft Belletristik

Alma Johanna Koenig, Das Buch Petron, Wien 1914 (Erstveröffentlichung; In Vorbereitung, Veröffentlichung in den nächsten 2 Jahren).

Artikel in Fachzeitschriften, Sammelbänden und längere Beiträge zu Handbüchern und Lexika

2018 und in Vorbereitung/Druck

(mit Alfred Krovoza): Vorwort, in: (mit Alfred Krovoza) (Hrsgg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2018, VII-IX.

Traumdeutung und Traumnutzung. Historische Perspektiven, in: (mit Alfred Krovoza) (Hrsgg.): Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2018, 52-87.

Traum und Gesundheit in der antiken Traumdeutung, in: Schlaf 2018. Heft 1, 1-6.

Krieg – Geschlechterrollen – Altertumswissenschaften. Ein Essay, in: Ead./ Georg Wöhrle) (Hrsgg.): *Krieg und Gender in den Altertumswissenschaften*, Trier: WVT (*Iphis – Gender Studies in den Altertumswissenschaften ■■■*) 2018 (im Druck), ca. 18 Seiten.

In Träumen wundersam geborgen: Aelius Aristides und seine Hieroi Logoi, in: Raban von Haehling et al. (Hrsgg.): Prophetie und Parousie. Paderborn, Schöningh (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums), Ca. 40 Seiten (im Druck).

Rome First, Naples second: Auf der Suche nach Parthenope – Neapolis in der römischen Literatur, in: Elisabeth Oy-Marra/Dietrich Scholler (Hrsgg.): Parthenope – Neapolis – Napoli. Bilder einer porösen Stadt, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht (Romanica. Mainzer Studien zur Romanischen Literatur), 32 Seiten (im Druck)

Stereotyped thinking in Classics. Produktionsbedingungen der zeitgenössischen Klassischen Philologie, in: Ead./Farouk F. Grewing (eds.), *Stereotyped thinking in Classics. Literary ages and genres re-considered* (in Vorbereitung).

2017

Rom bei Nacht. Auf dem Wege zu einer Kulturgeschichte des Schlafs im antiken Rom, in: Ead./mit Stefan Heid, *Publikation der Akten der internationalen Tagung Rom bei Nacht. Traum und Schlaf im spätrömischen Reich, Rom 26-28. November 2015, Römische Quartalsschrift* 111 (2016; ersch. 2017), 153-173.

Graeco-Roman Antiquity and Its Productive Appropriation: The Example of Harry Potter, in: Katarzyna Marciniak (ed.), *Our Mythical Childhood... The Classics and Literature for Children and Young Adults*, Leiden: Brill 2017, 262-283.

Selbstbildnis des Philosophen als eines alten Mannes: Senecas *Briefe an Lucilius*, in: Joachim Küchenhoff/Carl Pietzcker (Hrsgg.): *Altern - Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse (Freiburger literaturpsychologische Gespräche)*, Würzburg 2017, 133-167.

Magnifiche presenze: Vergils *Bucolica* und die römische Elegie als nachhaltig wirkendes literarisches Laboratorium, in: Arturo Álvarez/Irene Weiss (Hrsgg.), *Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock/Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, 123-146.

Tu ne quaesieris scire nefas quem finem...di dederunt... Reflexionen zur Debatte um das Ende von Lucans *Bellum Civile*, in: Christine Schmitz/Angela Jöne/Jan Kortmann (Hrsgg.), *Anfänge und Enden. Narrative und Potentiale des antiken und nachantiken Epos*, Heidelberg: Winter 2017, 169-198.

Publius Ovidius Naso. Ein Autor wird besichtigt. In: *Antike Welt*, Heft 6/2017: Themenschwerpunkt *Ovid*, Darmstadt: WBG/Philipp von Zabern 2017, 13-17.

Flucht, Exil und Vertreibung im antiken Rom, in: *Scrinium* 2/2017.

2016

(mit Stefan Heid), Einleitung, in: Ead./Stefan Heid (Hrsgg.), *Publikation der Akten der internationalen Tagung Rom bei Nacht. Traum und Schlaf im spätrömischen Reich, Rom 26-28. November 2015, Römische Quartalsschrift* 111 (2016), 2-7.

Antike Welt, Heft 3/2016: Themenschwerpunkt *Traum und Traumdeutung*, Darmstadt: WBG/ Philipp von Zabern, 2016, darin die eigenen Artikel:

Traum und Traumdeutung in der Antike, 13-19.

Ein Leben für die Traumdeutung: Artemidor und seine *Oneirokritika*, 31-34.

2015

(mit Filippo Carla und Christian Stoffel): Geleitwort der Herausgeber, in: *Thersites* 1 (2015) = (hrsg. mit Christian Stoffel), *Caesar's Salad. Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert*, X-XIII.

(mit Christian Stoffel), Vorwort, in: *Thersites* 1 (2015) = (hrsg. mit Christian Stoffel), *Caesar's Salad. Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert*, I-VII.

Canidia and Erichtho - snapshots from their postclassical lives, in: Irene Berti/Filippo Carlà (eds.), *Magic and the Supernatural from the Ancient World*, London [u. a.]: Bloomsbury, 2015, 119-134.

Le tante facce di Lavinia, in: Liceo Classico G.B. Vico (ed.), *Atti del XVIII certamen Vergilianum, XXX Premio Tramontano e della giornata di Studi virgiliani 4-5 Aprile 2014*, Napoli 2015, 27-41.

2014

Explorationen: Schlaf, Traum, Traumdeutung und Gender in den Altertumswissenschaften, in: Ead./Georg Wöhrle (Hrsgg.), *Schlaf, Traum und Gender in den Altertumswissenschaften*, Trier: WVT 2014 (*Iphis – Gender Studies in den Altertumswissenschaften* 6), 1-40.

2013

Einleitung und Spurensuche: Alma Johanna Koenigs Nero in ihrem Roman *Der Jugendliche Gott* (1942), in: Ead. (Hrsg.), *Neros Wirklichkeiten*, Trier: WVT, 2013, 1–43.

Illness and its Metaphors in Artemidorus' *Oneirocritica*. A Negative list, in: Steven Oberhelman (ed.), *Dreams, Healing, and Medicine in Greece. From Antiquity to the Present*, Farnham [u. a.]: Ashgate, 2013, 128–158.

2012

Traumdeutung und Traumdeutung in der griechisch-römischen Antike oder vom Zwang, Träume zu deuten, in: Annette Gerok-Reiter/Ead. (Hrsgg.), *Traum und Vision in der Vormoderne. Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*, Berlin: Akademie-Verl., 2012, 21–44.

Fortuna bei Lucan. Vor- und Nachgedanken, in: Thomas Baier (Hrsg. unter Mitarbeit von Ferdinand Stürner), *Götter und menschliche Willensfreiheit, Von Lucan bis Silius Italicus*, München: Beck, 2012, 57–74 (= *Zetemata* 142).

Paesaggi, oracoli e sogni. Per un'interpretazione del prologo dell'Oedipus, in: Luciano Landolfi (ed.), *Ibo, ibo qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron. Paesaggi, luci e ombre nei prologhi tragici senecani. Incontri sulla poesia latina di età imperiale* (IV), Bologna: Patrón, 2012, 71–94.

2011

Lucan's *Bellum Civile*: A Specimen of a Roman "Literature of Trauma", in: Paolo Asso (ed.), *Brill's companion to Lucan*, Leiden [u. a.]: Brill, 2011, 283–302 (*Brill's Companions in Classical Studies*).

2010

Vorbemerkungen, in: Ead. (Hrsg.), *Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*. In Verbindung mit Brigitte Egger (*Der Neue Pauly*. Supplemente Band 7), Stuttgart: J. B. Metzler, 2010, VII–XVII.

Artemidor (Artemidoros), Oneirokritika. A. Leben und Werk, B. Rezeptionsprofil, C. Rezeption und Transformation, in: Ead. (Hrsg.), *Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*. In Verbindung mit Brigitte Egger (*Der Neue Pauly*. Supplemente Band 7), Stuttgart: J. B. Metzler, 2010, 149–158.

Lucan (Marcus Annaeus Lucanus), *Bellum Civile*. A. Leben und Werk, B. Rezeption und Transformation, in: Ead. (Hrsg.), *Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*. In Verbindung mit Brigitte Egger (*Der Neue Pauly*. Supplemente Band 7, Stuttgart: J. B. Metzler, 2010, 441–464.

Dante und Lucan, in: Klaus Ley (Hrsg.), *Dante Alighieri und sein Werk in Literatur, Musik, Kunst bis zur Postmoderne*, Tübingen: Francke, 2010, 57–75 (= *Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 43).

Theben als Unort in der Literatur der frühen Kaiserzeit: Der Prolog des Senecanischen Oedipus (1–109), in: Friedemann Kreuder/Annette Gerok-Reiter/Matthias Däumer (Hrsgg.), *Unorte. Spielorte einer verlorenen Verortung*, Bielefeld: Transkript-Verlag, 2010, 265–290.

Von Ovid bis Joseph Brodsky – Römisches Exilium und modernes ‚Exil‘, in: Gerhard Petersmann/Veronica Coroleu (Hrsgg.), *2000 Jahre Wiederkehr der Verbannung des Ovid: Exil und Literatur*, *Grazer Beiträge Suppl.* 13, 2010, 19–37.

2009

Caesar bei Lucan und C.F. Meyer, in: Ead. (Hrsg.), *Lucans Bellum Civile. Das Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Trier: WVT, 2009, 441–464 (*Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium* 78).

Roman Dreamworks, in: Wim Verbaal/Yanick Maes/Jan Papy (eds.), *Latinitas perennis II: Appropriation and Latin Literature*, Leiden–Boston: Brill, 2009, 13–40.

Disegni e strategie di un *Gesamtkommentar* di Lucano, in: Paolo Esposito/Paola Volpe Cacciatore (edd.), *Strategie del Commento a testi Greci e Latini*, Salerno: Rubbettino, 2009, 195–210.

2008

Aus weiter Ferne so nah: Augustus in den Exilgedichten Ovids, in: Detlev Kreikenbom/Karl-Uwe Mahler/Patrick Schollmeyer/Thomas M. Weber (Hrsgg.), *Augustus. Der Blick von außen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten*, Wiesbaden: Harrasowitz, Wiesbaden 2008, 1–14.

Propertius I 16–18: Narration in a standstill, in: Patricia Salzman/Genevieve Lively (eds.), *Latin Elegy and Narratology. Fragments of a Story*, Ohio State University Press 2008, 123–141.

2007

Per un' idrologia poetica. Fiumi e acque nella Pharsalia di Lucano, in: L. Landolfi (ed.), *Lucanus doctus. Aspetti della erudizione nella Pharsalia di Lucano*, Bologna: Pàtron, 2007, 13–48.

Auferstehungen. Ovid-Rezeption an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert, in: Markus Janka/Ulrich Schmitzer/Helmut Seng (Hrsgg.), *Ovid, Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt: WBG, 2007, 317–348.

Eine poetische Hydrologie. Flüsse und Gewässer in Lucans Bellum Civile, in: Jochen Althoff/Bernd Herzhoff/Georg Wöhrle (Hrsgg.), *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption* 17, Trier: WVT, 2007, 59–84.

2006

Ovids Ars Ridendi, in: Wolfram Mauser/Carl Pietzcker (Hrsgg.): *Lachen - Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, 77–100 (*Freiburger literaturpsychologische Gespräche* 25).

Lucan's Caesar and the reception of the Bellum Civile, in: Maria Wyke (ed.), *Julius Caesar in Western Culture*, Wiley-Blackwell, 2006, 45–61.

2005

Seneca, in: *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin/New York: De Gruyter, 2005, Band 12, 565–570.

Zorn, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer/Gottfried Gabriel (Hrsgg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel: Schwabe, 2005, Band 12, 1382–1386.

Einleitung, in: Ead. (Hrsg.), *Lucan im 21. Jahrhundert/Lucan in the 21st Century*, München/Leipzig: K.G. Saur-Verlag, 2005, VII– XIX.

Die Stadt Rom in den Exilgedichten Ovids, in: *Grazer Beiträge* 34, 2005, 155–174.

2004

Nach der Katastrophe. Zum Verhältnis von Erinnerung und Innovation in Vergils Aeneis, in: Achatz von Müller/Jürgen von Ungern-Sternberg, *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance*, München/Leipzig: K.G. Saur-Verlag, 2004, 41–66 (*Colloquium Rauricum Octavum*)

2003

obscuritas (Forschungsartikel), in: Gert Ueding (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen: Niemeyer, 1992ff, Bd. 7 (2003) Sp. 358–368.

officium (Orientierungsartikel), in: Gert Ueding (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen: Niemeyer, 1992ff, Bd. 7 (2003) Sp. 405–408.

Le Partisan du mauvais goût? Anti-Kritisches zur Lucan-Forschung, in: Bianca-Jeanette Schröder/Jens-Peter Schröder, *Studium Declamatorium, Festschrift für Joachim Dingel zum 65. Geburtstag*, Berlin/München: De Gruyter, 2003, 127–152 (= *BzA* 176).

2002

Senecas Medea – Göttin wider Willen?, in: *Freiburger Universitätsblätter* 157, September 2002, 61–84.

Wiederabgedruckt in: Bernhard Zimmermann (Hrsg.), *Mythische Wiederkehr. Der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten*, Freiburg [u.a.]: Rombach: 2009, 167–198 (*Paradeigmata* 6).

Narcissus im Mittelalter: Nach Ovid – vor Freud, in: Almut-Barbara Renger (Hrsg.), *Narcissus. Ein Mythos von der Antike bis zum Cyberspace*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2002, 41–61.

„Redegattungen“ (Forschungsartikel zur ihrer Entwicklung von der Antike bis in die Neuzeit), in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, Band 15.2 (2002) 626–649.

2001

Rhetorik (Dachartikel; Forschungsartikel), in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, Band 10 (2001) 958–978.

Latinität, Goldene und Silberne (Forschungsartikel), in: Gert Ueding, *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen: Neumeyer, 2001, Band 6 (2001) 40–50.

Von Artemidor und anderen Traumdeutern, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis*, 16, 2001, 209–231.

Das Theater der Träume: Die Traumtheorie des Lukrez, in: R. Heinze (Hrsg.), *100 Jahre Freudsche Traumdeutung. Zur Aktualität der Traumforschung Freuds*, Wien: Passagen-Verlag, 2001, 203–224.

2000

Literatur als Experiment? Zur Erzähltechnik in Ovids Heroides, in: *Antike und Abendland*, 46, 2000, 124–138.

1999

Dreams in a Prosperous Age: Artemidoros, the Greek Interpreter of Dreams, in: David Shulman/Guy G. Stroumsa (eds.), *Dream Cultures*, Oxford: University Press, 1999, 121–142.

1998

Traumdarstellungen in den *Argonautica* des Valerius Flaccus in: Ulrich Eigler/Eckard Lefèvre (Hrsgg.), *Ratis omnia vincet. Neue Untersuchungen zu den Argonautica des Valerius Flaccus*, München: Beck, 1998, 87–108 (= Zetemata 98)

1997

Metzler Lexikon antiker Autoren, hrsg. v. Oliver Schütze, Stuttgart: J. B. Metzler, 1997, darin:
Artemidor, 110–111.
Lukan, 417–420.
Properz, 589–591.

1994

Antike Traumerzählungen und psychoanalytische Literaturinterpretation, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis*, 9, 1994, 67–82.

Artikel in Lexika und anderen Referenzwerken

The Literary Encyclopedia (Internet-Enzyklopädie, publiziert am 05.12.2013):

Hercules Oetaeus

<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=13469>

Lexikon der Bibelhermeneutik, Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hrsg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: De Gruyter, 2009:

1. Art. Kommentar, 333–334
2. Art. Paratextualität 434–435.

Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) Bd. ###, herausgegeben von Heinz Heinen † in Verbindung mit Ulrich Eigler, Peter Gröschler, Elisabeth Herrmann-Otto, Henner von Hesberg, Hartmut Leppin, Hans-Albert Rupprecht, Winfried Schmitz, Ingomar Weiler und Bernhard Zimmermann. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2017 (Forschungen zur antiken Sklaverei Beiheft 5):

Artemidor: Sp. 222-228.

Lucan: Sp. 1811-1814.

Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Hrsg. von Hubert Cancik und Helmut Schneider, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 1996ff.: Artikel schwerpunktmäßig zur Rhetorik, zu römischen Rhetoren, zur Mythologie und Kulturgeschichte.

Alle Artikel sind auch in englischer Sprache in der englischen Version des *Neuen Pauly (New Pauly)* bei Brill erschienen.

a) Rhetorik (größere Artikel außer Dachartikel Rhetorik, s.u. Artikel)

1. Art. Allegorie, Bd. I, 523–525.
2. Art. Alliteration, Bd. I, 527–528.
3. Art. Carmen de figuris, Bd. II, 989.
4. Art. Figuren, Bd. III, 512–516.
5. Art. Ironie, Bd. V, 1106–1107.
6. Art. Inventio, Bd. V, 1051–1052.
7. Art. Memoria, Mnemotechnik, Bd. VII, 1206–1208.
8. Art. Metapher, Bd. VIII, 78–81.
9. Art. obscuritas, Bd. VIII, 1085.
10. Art. officia oratoris, Bd. VIII, 1119–1120.
11. Art. Parallelismus, Bd. IX, 319.
12. Art. Pathos, Bd. IX, 397–399.
13. Art. Reiseliteratur, Bd. X, 854–855.
14. Art. Status, Bd. XI, 934–936.
15. Art. Tropen, Bd. XII.1, 873–74.
16. Art. Vergleich, Bd. XII.2, 65–66.

Rhetorik (kleinere Artikel bis 15 Zeilen)

17. Art. Quadratio [Bd. VIII].
18. Art. Cassius Severus, Bd. II, 1017–1018.
19. Art. Alexander Numenius [=Alexandros 25], Bd. I, 479–80.
20. Art. Calpurnius Flaccus, Bd. II, 949.
21. Art. Gavius Sabinus [II 7.] Bd. IV, 815.
22. Art. L. Licinius Crassus, Bd. VII, 158–159.
23. Art. Pompeius Silo, Bd. X, 115.
24. Art. Saenianus, Bd. X, 1211.
25. Art. Rutilius Lupus, Bd. X, 1171–72.
26. Art. Seneca Grandio, Bd. X, 419.
27. Art. Iulius Severianus, Bd. XI, 484.
28. Art. Triarius [2], Bd. XII.1, 793.
29. Art. Verginius[II 2], Bd. XII.2, 64.

30. Ethopoiia, Bd. XII.2 (Nachträge), 955–956.

b) Mythologie (größere Artikel)

31. Art. Kalliope, Bd. VI, 199.
32. Art. Kentauren, Bd. VI, 413–414.
33. Art. Kephalos (1), Bd. VI, 421.
34. Art. Ker, Bd. VI, 428.
35. Art. Kerberos, Bd. VI, 439–440.
36. Art. Kerkopen, Bd. VI, 445.
37. Art. Kleio, Bd. VI, 568–569.
38. Art. Kyklopen, Bd. VI, 961–962.
39. Art. Kyknos (1–3), Bd. VI, 962–963.
40. Art. Lapithen, Bd. VI, 1143.
41. Art. Labyrinth, Bd. VI, 1036–1038.
42. Art. Lavinia (1–2), Bd. VI, 1200.
43. Art. Melpomene, Bd. VII, 1197–1198.
44. Art. Metamorphose, Bd. VIII, 76–78.
45. Art. Mnemosyne, Bd. VIII, 302–304.
46. Art. Musen, Bd. VIII, 511–514.
47. Art. Nyx, Bd. VIII, 1076–1077.
48. Art. Polyhymnia, Bd. X, 61.
49. Art. Sibyllen, Bd. XI, 499–501.
50. Art. Ion, Bd. V, 1074–75.
- 50a. Art. Thaleia, Bd. XII.1, 236.

Mythologie (kleinere Artikel bis 15 Zeilen)

51. Art. Imbrios, Bd. V, 946.
52. Art. Iphikles, Bd. V, 1098.
53. Art. Iphimedeia, Bd. V, 1099.
54. Art. Iphitos, Bd. V, 1100.
55. Art. Kaunos, Bd. VI, 364.
56. Art. Kelmis, Bd. VI, 385.
57. Art. Kerambos, Bd. VI, 429.
58. Art. Keteus, Bd. VI, 451.
59. Art. Keyx, Bd. VI, 452.
60. Art. Kilix, Bd. VI, 457.
61. Art. Kombe, Bd. VI, 675–676.
62. Art. Leukon (1), Bd. VII, 106.
63. Art. Mneme, Bd. VIII, 302.
64. Art. Momos VIII, 351.
65. Art. Morpheus Bd. VIII, 400.
66. Art. Nyktophylax Bd. VIII, 1068.
67. Art. Pieriden Bd. IX, 1008–9.
68. Art. Phosporos, Bd. IX, 957.
69. Art. Senectus, Bd. XI, 419.
70. Art. Urania, Bd. XII.1, 1023–24.
71. Art. Terpsichore, Bd. XII.1, 161.

72. Art. Hyperion, Bd. V, 806.

c) Kultur- und literaturwissenschaftliche Artikel

74. Art. Hercules Oetaeus, Bd. V, 405.

75. Art. Schweigen, Bd. XI, 289–291.

76. Art. Eiche Bd. III, 904–905.

77. Art. Erdbeerbaum, Bd. III, 55–56.

78. Art. Tod (II: Klassische Antike), Bd. XII.1, 642–646.

79. Art. Traum und Traumdeutung (II: Klassische Antike), Bd. XII.1, 769–773.

d) Rezeptionsteil

80. Art. Redegattungen, Bd. XV. 2, 626–649.

81. Art. Traumdeutung, Bd. XV.3, 552–555.

Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, hrsg. von H. D. Betz et Al., 4. Auflage, Tübingen 1999ff:

1. Art. Artemidor, Bd. I, 797.

2. Art. Traumdeutung, Bd. VIII, 568–569.

Metzler Lexikon Religion, hrsg. von C. Auffarth et Al., Stuttgart 1999ff.:

1. Art. Amazonen, Bd. I, 1999, 53–55.

2. Art. Traum, Bd. III, 2000, 430–432.

Kindlers Neues Literaturlexikon, hrsg. von W. Jens, München 1986ff

1. Art. Livius Andronicus, Bd. X, 492–493.

2. Art. Lucilius, Bd. X, 651–653.

3. Art. Naevius, Bd. XII, 184–186.

4. Art. Alcestis Barcinonensis, Bd. XVIII, 76–77.

5. Art. Hercules Oetaeus, Bd. XVIII, 717–718.

6. Art. Octavia, Bd. XIX, 185–187.

Kindlers Literaturlexikon (neue Ausgabe ab 2007 bei Metzler):

1. Art. Gaius Lucilius (rev. Version), X, 344–346.

2. Art. Gnaeus Naevius (rev. Version), XI, 715–717.

3. Art. Ailios Aristides, Hieroi Logoi (neuer Artikel), I, 547–549.

4. Art. Livius Andronicus (rev. Version), X, 226–227.

Bibliographien

- Ajourierte Gesamtbibliographie zu Lucans *Bellum Civile* (ab 1984 – 2015) (unter Mitarbeit von Annemarie Ambühl, Concetta Finiello, Mirjam Vischer, Daniel Groß, Marie-Luise Reinhard, Ingo Stelte, Adrian Weiss, Matthias Heinemann):
www.klassphil.uni-mainz.de (unter Homepage Walde und Forschung)

Rezensionen:

- Zu Florian Steger, *Asklepius*. Stuttgart: Steiner-Verlag. Mit Annemarie Ambühl, in: *Gymnasium* 125. 1 (2018).

- zu: W. V. Harris: *Dreams and Experience in Classical Antiquity*. Pp. xviii + 332, ill. Cambridge, MA and London: Harvard University Press (2009), in: *The Classical Review* 2011, 61. 1, 208-211.

- zu: Julien du Bouchet, Christophe Chandezon (ed.), *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves, I. Rêves et société dans les civilisations du passé*. Paris: Presses universitaires de Paris Ouest, 2012. Pp. 243. ISBN 9782840160809. €25.00 (pb), in: *Bryn Mawr Classical Review* 2012.12.43.

- zu: David Fredrick (ed.), *The Roman Gaze. Vision, Power and the Body*, Baltimore/London: The Johns Hopkins University, 2002, in: *BMCR*, April 2004.
<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2004/2004-04-33.html>

- zu: M. Andrew Holowchak, *Ancient Science and Dreams. Oneirology in Greco-Roman Antiquity*. Lanham/New York/Oxford: University of America Press, 2001, in: *BMCR*, Januar 2003
<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2003/2003-02-01.html>

- zu: G. Weber, *Kaiser, Träume und Visionen in Prinzipat und Spätantike*., Stuttgart 2000, XIV, 585 S., in: *PLEKOS*, Juni 4/2002, 9 Seiten (Rezensionsorgan auf dem Internet: www.plekos.unimuenchen.de/2002/rweber.html).

- zu: G. Duby und M. Perrot (Hrsg.), *Geschichte der Frauen*, 5 Bde., Frankfurt/New York 1993–1994, in: *Psyche*, 51, 1997, 1016–1020 (m. A. Krovoza).

- zu: Hildegard Hammerschmidt-Hummel, *Die Traumtheorien des 20. Jahrhunderts und die Träume der Figuren Shakespeares*, Heidelberg 1992, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis*, 8, 1993, 197–202.

- zu: M. Bergmann, *Eine Geschichte der Liebe*, Frankfurt 1994, in: *Psyche*, 49, 1995, 998–1002.

- Kurzrezensionen im *Museum Helveticum*

59, 2002:

- S. 244 zu: Lutz Käppel: Die Konstruktion der Handlung der Orestie des Aischylos. Die Makrostruktur des ‚Plot‘ als Sinnträger in der Darstellung des Geschlechterfluchs. Zetemata 99. Beck: München 1998. 310 S.
- S. 259 zu: Richard F. Thomas, Virgil and the Augustan, Cambridge University Press 2001. XX, 324 S.
- S. 260 zu: Orazio. Enciclopedia Oraziana. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani: Roma 1996–98,3 Bde., LXXVIII, 2942 S.
- S. 260-261 zu: U. Schmitzer, Ovid. Studienbücher Antike Bd.7. Olms: Hildesheim 2001. 242 S.
- S. 261 zu: Philip Hardie, Ovid’s Poetics of Illusion. Cambridge University Press 2002. VIII, 365 S.
- S. 263-264 zu: Jean-Christophe de Nadaï: Rhétorique et poétique dans la Pharsale de Lucain. La crise de la représentation dans la poésie antique. Bibliothèque D’Études Classiques 19. Peeters: Louvain - Paris 2000. 365 S.
- S. 263 zu: Interpretare Lucano. Miscellanea di Studi. A Cura di Paolo Esposito e Luciano Nicastrì. Università di Salerno, Quaderni del Dipartimento di Scienze dell’Antichità 22. Napoli 1999. 504 S.
- S. 267 zu: Jürgen P. Schwindt: Prolegomena zu einer ‚Phänomenologie‘ der römischen Literaturgeschichtsschreibung. Von den Anfängen bis Quintilian. Hypomnemata 130. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2000. 249 S.

57, 2000

- S. 290 zu: H. Prinzen, Ennius im Urteil der Antike, Drama Beiheft 8, Stuttgart/Weimar 1998, 504 S.
- S. 291 zu: Virgil: Aeneid 7.A Commentary by N. Horsfall, Mnemosyne Suppl. 198, Leiden etc. 1999, XLIV, 567 S.
- S. 292 zu: F. Boldrer, L’élegia di Vertumno (Properzio 4,2). Introduzione, testo critico e commento. Supplementi di Lexis 4, Amsterdam 1999, 167 S.
- S. 293 zu: P. Schenk, Studien zur poetischen Kunst des Valerius Flaccus. Beobachtungen zur Ausgestaltung des Kriegsthemas in den Argonautica, Zetemata 102, München 1999, 450 S.
- S. 301–302 zu: La biographie antique. Huit exposés suivis de discussions [...]. Introduction de W.W. Ehlers, Entretiens préparés et présidés par W.W. Ehlers, Vandoeuvres/Genf 1998, 290 S.
- S. 299–300 zu: J.-A. Claassen, Displaced Persons. The Literature of Exile from Cicero to Boethius,

London 1999, VIII, 352 S.

56, 1999:

– S. 247 zu: F. L. Müller, Kritische Gedanken zur antiken Mnemotechnik und zum Auctor ad Herennium. Mit Text und Übersetzung der antiken Zeugnisse, Stuttgart 1996, 141 S.

–

S. 248 zu: N. Horsfall et al., A Companion to Virgil, Leiden 1995, XIV, 326 S.; C. Martindale (ed.), The Cambridge Companion to Virgil, Cambridge 1997, XVII, 370 S.

– S. 250 zu: M. Fuhrmann, Seneca und Nero. Eine Biographie, Berlin 1997, 372 S.

– S. 250-251 zu: Hercules Furens. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar v. M. Billerbeck, Mnemosyne Suppl. 187, Leiden etc. 1999, 727 S.

– S. 253 zu: M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen. Mit einem Beitrag über Formen des Prosarhythmus von B. Kuhn. Darmstadt 1997, X, 178 S.

– S. 263 zu: M.T. Camilloni, Le Muse. Prefazione di G. D'Anna, Roma 1998, XIX, 219 S.

– S. 264–5: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 303 S.

54, 1997:

– S. 234-5 zu: J. P. Schwindt, Das Motiv der ‚Tagesspanne‘. Ein Beitrag zur Ästhetik der Zeitgestaltung im griech.-römischen Drama, Paderborn 1994, 232 S.

– S. 249 zu: U. Gärtner, Gehalt und Funktion der Gleichnisse bei Valerius Flaccus, Hermes Einzelschriften 67, Stuttgart 1994, 360 S.

– S. 261 zu: L. Hermes, Traum und Traumdeutung in der Antike, Zürich/Düsseldorf 1996, 200 S.

– S. 269 zu: H. Flashar (Hrsg.), Altertumswissenschaft in den 20er Jahren. Neue Fragen und Impulse, Stuttgart 1995, 469 S.

– S. 269-270 zu: B. Gullath/F. Heidtmann, Wie finde ich altertumswissenschaftliche Literatur?, Orientierungshilfen 1992, 346 S.

52, 1995:

- S. 251-252 zu: C. Salemme, *Medea. Un antico mito in Valerio Flacco*, Napoli 1991, 107 S.
- S. 259 zu: G. Thome, *Vorstellungen vom Bösen in der lateinischen Literatur. Begriffe, Motive, Gestalten*, Stuttgart 1993, 469 S.
- S. 259-260 zu: P. Cox Miller, *Dreams in Late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture*, Princeton 1994, XII, 273 S.
- S. 267-268 zu: K.-W. Weeber, *Die Weinkultur der Römer*, Zürich 1993, 189 S.; ders., *Alltag im Alten Rom*, Zürich 1995, 448 S.
- S. 273-274: M. Fuhrmann, *Caesar oder Erasmus? Die alten Sprachen jetzt und morgen*, Tübingen 1995, 207 S.

51, 1994:

- S. 241-2 zu: M. Janan, *When the Lamp is Shattered. Desire and Narrative in Catullus*, Carbondale/Edwardsville 1994, XVIII, 204 S.

Übersetzungen

(mit Annemarie Ambühl et alii): Programmheft und Übersetzung des Urtextes zu einer Inszenierung der ‚Medea‘ Senecas (17.-24. Juni 2000).

Theaterprogramm:

Senecas römischer *Oedipus*, in: Programmheft Staatstheater Mainz: *Oedipus von Seneca* (Premiere 15. Dezember 2017), 6-20.

Würdigungen

Nachruf Günther Wille (zusammen mit Michael von Albrecht) in: *Gnomon*, 1998, 477-479.

Editorische Betreuung

Günther Wille, *Schriften zur Geschichte der antiken Musik. Mit einer Bibliographie zur antiken Musik 1957–1987*. Durchgesehen von C.W., *Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart*, 26, Frankfurt u.a.: Lang 1997.