

# Bibliographie zur Überlieferung und Rezeption von Lucans *Bellum civile* (im Aufbau)

(Stand: 10.04.2006)

Ergänzungen und Korrekturen bitte an: [concetta.finiello@unibas.ch](mailto:concetta.finiello@unibas.ch)

- Ackermann, R., Quellen, Vorbilder, Stoffe zu Shelley's poetischen Werken: 1. Alastor, 2. Epipsychidion, 3. Adonais, 4. Hellas, Erlangen/Leipzig, 1890.
- Ackermann, R., Lucans Pharsalia in den Dichtungen Shelleys, Zweibrücken, 1896.
- Adamietz, J., Zur Komposition der Argonautica des Valerius Flaccus, München, 1976.
- Ahl, F., Uilix Mac Leirtis: The classical hero in Irish metamorphosis, in: The art of translation: Voices from the field, ed. by R. Warren, Boston, 1988, 173-198.
- Ahl, F.M., Form empowered: Lucan's Pharsalia, in: Roman epic, ed. by A.J. Boyle, London/New York, 1993, S. 125-142.
- Ahl, F.M., Apollo: Cult and prophesy in Ovid, Lucan, and Statius, in: Apollo: Origins and influences, ed. by J. Solomon, Tucson/London, 1994, S. 113-134.
- Almazan, V., Lucan in der Primera cronica general und der General estoria Alfons des Weisen. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen spanischen Prosa, Diss. Köln, 1965.
- Anderson, D., Before the Knight's Tale. Imitation of classical epic in Boccaccio's Teseida, Philadelphia, 1988.
- Andrae, A., Sophonisbe in der französischen Tragödie mit Berücksichtigung der Sophonisbebearbeitungen in anderen Litteraturen, Oppeln, 1891.
- Antonetti, M.G., Un commento di età umanistica al Bellum civile di M. A. Lucano nel Vat. Lat. 3284, in: RCCM, 28, 1986, S. 31-43.
- Aquila, August, Alonso de Ercilla y Zúñiga: a basic bibliography, London, 1975.
- Arbusow, L., Colores Rhetorici. Eine Auswahl rhetorischer Figuren und Gemeinplätze als Hilfsmittel für Übungen an mittelalterlichen Texten, 2., durchgesehene und vermehrte Auflage hrsg. von H. Peter, Göttingen, 1963.
- Arcaz Pozo, J.L., Une note de codicologie et d'histoire des provenances. Sur le texte d'Ovide («Ars amatoria») du manuscrit e.III.14 de la bibliothèque du monastère royal de l'Escorial, in: Scriptorium, 55.1, 2001, S. 137-141.
- Arduini, P., Alcuni esempi di tecnica allusiva nel proemio dell' Orestis tragoedia di Draconzio, in: Orpheus, 8, 1987, S. 366-380.
- Ariemma, E.M., Lo spettro della fame, l'arsura della sete (Sil. II 461-474), in: Lucano e la tradizione dell'epica latina, a cura di P. Esposito e E.M. Ariemma, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell' antichità, Napoli, 2004, S. 153-191.
- Ariemma, E.M., Lucano in Lattanzio Placido: primi sondaggi, in: Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina, a cura di P. Esposito, Testi e studi di cultura classica 32, Pisa, 2004, S. 171-191.
- Ayres, P.J., Classical Culture and the idea of Rome in the eighteenth-century England, Cambridge, 1997.
- Baca, A.R., A mordant judgement. J. C. Scaliger's criticism of Lucan, in: Pacific Coast Philology, 8, 1973, S. 5-9.
- Bachmann, P., Commenta und Adnotationes: Proben antiker Kommentierarbeit am Lukan (Buch I und IX), Diss. Frankfurt a.M., 1974.
- Backhaus, B., Das Supplementum Lucani von Thomas May. Einleitung, Edition, Übersetzung, Kommentar, Trier, 2005.
- Badali, R., Sulle glosse del Vat. Lat. 3284, in: Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di E. Paratore, Bologna, 1981, S. 609-618.
- Badali, R., Unlukanisches, in: Interpretare Lucano. Miscellanea di studi, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 255-261.
- Badali, R., Il commentario di Gottlieb Korte a Lucano, in: Arma Virumque... Studi di poesia e storiografia in

- onore di Luca Canali, a cura di E. Lelli, Pisa, 2002, S. 235-246.
- Badell, G., *Farsalia* (seis personajes en busca de nada), 1991.
- Bady, R., Un concours de poésie dans les *Essais* I,37, in: BAGB, 1959, S. 527-534.
- Baïche, A., *La naissance du Baroque Français: poésie et image, 1570-1605*, Lille, 1973.
- Baier, T., Die *Imitatio* antiker Vorbilder durch Petrus Lotichius Secundus am Beispiel der Magdeburg-Elegie (2, 4), in: Lotichius und die römische Elegie, hrsg. von U. Auhagen und E. Schäfer, *NeoLatina* 2, Tübingen, 2001, S. 97-114; Rez.: <http://iasl.uni-muenchen.de/> (Robert).
- Bailbé, J., Lucain et Aubigné, in: *Bulletin d'Humanisme et Renaissance*, 22, 1960, S. 320-37.
- Bailbé, J., Agrippa d'Aubigné et le stoïcisme, in: BAGB, 1965, S. 97-111.
- Bailbé, J., Agrippa d'Aubigné et les sorcières, in: *Europe*, 54 No 563, 1976, S. 42-55.
- Bailbé, J., Lucain en France à l' époque des guerres civiles, in: BAGB, ser. 4, 1980, S. 75-94.
- Baines, V., Umbricius' *Bellum Civile*: Juvenal, *Satire* 3, in: *G&R*, 50, 2003, S. 220-237.
- Baldini Moscadi, L., *Conterrita virgo. Da Lucano a Valerio Flacco: Un itinerario della memoria*, in: *Invigilata Lucernis*, 21, 1999, S. 43-53.
- Baranski, Z.G. (ed.), *Seminario Dantesco Internazionale. International Dante seminar 1: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center, Princeton, 21-23 ottobre 1994*, Firenze, 1997.
- Barchiesi, M., *Il testo e il tempo. Studi su Dante et Flaubert*, Urbino, 1986.
- Bardon, H., Notes sur la littérature impériale II: Hypothèse sur l' *Octavia*, in: *Latomus*, 3, 1939, S. 253-258.
- Barich, M.J., *Aspects of the poetic technique of Valerius Flaccus*, Diss. Yale, 1982.
- Barwick, K., *Zyklen bei Martial und in den kleinen Gedichten des Catull*, in: *Philologus*, 102, 1958, S. 284-318.
- Bassett, E., *Regulus and the serpent in the Punica*, in: *CPh*, 50, 1955, S. 1-20.
- Becher, I., *Das Bild der Kleopatra in der griechischen und lateinischen Literatur*, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, *Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft*, 51, Berlin, 1966.
- Beck, F., *Untersuchungen zu den Handschriften Lucans*, Diss. München, 1900.
- Bejarano, V., *Unamuno, lector de Lucano*, in: *BIEH*, 3, 1969, S. 13-49.
- Bell, A.A. Jr., *Fact and exemplum in accounts of the deaths of Pompey and Caesar*, in: *Latomus*, 53, 1994, S. 824-836.
- Bellandi, F., *Eros e matrimonio "romano": studi sulla Satira VI di Giovenale*, Bologna, 2003.
- Bendeta, M., *The translations of Lucan and their influence on French medieval literature, together with an edition of the Roumans de Jules Cesar by Jacos de Forest*, Wayne State Univ., Detroit, 1976.
- Benediktsson, J. (ed.), *Catilina and Jugurtha by Sallust and Pharsalia by Lucan. In Old Norse: Rómverjasaga. AM 595 a-b 4to, Early Icelandic Manuscripts in Facsimile*, 13, Copenhagen, 1980.
- Bernardo, A.J., *The gods in sundry shapes: Roman themes in the plays of Christopher Marlowe*, Diss. Rutgers University, 1995.
- Bessi, R., *Pulci, Lucano e i Fatti di Cesare*, in: *Interpres*, 4, 1981-1982, S. 58-72.
- Bianchi, R., *Due citazioni attribuite a Festo nel commento a Lucano di Pomponio Leto*, in: *AMArc*, 7.4, 1980-1981, S. 235-262.
- Bianchi, R., *Il commento a Lucano e il Natalis di Paolo Marsi*, in: *Miscellanea Augusto Campana: Medioevo & Umanesimo*, 44 & 45, Padova, 1981, S. 71-100.
- Bickel, E., *Ein Motiv aus Lucan bei E. M. Arndt: "Der Gott der Eisen wachsen liess"*, in: *RhM*, 82, 1933, S. 285-288.
- Bicknell, P.J., *The dark side of the moon*, in: *Maistor. Classical, Byzantine and Renaissance Studies for Robert Browning*, ed. by A. Hoffatt, *Byzantina Australiensia* 5, Canberra Australian Association for Byzantine Studies, 1984, S. 67-75.
- Billanovich, G., *La bibliothèque de Petrarque et les bibliothèques médiévales de France et de Flandre*, in: *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XIIe au XIVe siècle: colloque organisé par le Centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg du 29 janvier au 2 février 1962: actes publiés par Anthime Fourrier*, Paris, 1964, S. 205-15.
- Bircher, M., *Bücher aus dem Besitz von Martin Opitz*, in: *Daphnis*, 11, 1982, S. 689-698.
- Bittner, F., *Studien zum Herrscherlob in der mittellateinischen Dichtung*, Diss. Würzburg, 1962.
- Bleckmann, B., *Die Schlacht von Mursa und die zeitgenössische Deutung eines spätantiken Bürgerkrieges*, in:

Gedeutete Realität. Krisen, Wirklichkeiten, Interpretationen (3. - 6. Jh. n. Chr.), hrsg. von H. Brandt, *Historia Einzelschriften*, 134, Stuttgart, 1999, S. 47-101.

- Blissett, W., *Lucan's Caesar and the Elizabethan villain*, in: *Studies in Philology*, 53, 1956, S. 553-575.
- Blissett, W., *Caesar and Satan*, in: *Journal of the History of Ideas*, 18.2, 1957, S. 221-232.
- Blomgren, S., *De Venantio Fortunato Lucani Claudianique imitatore*, in: *Eranos*, 48, 1950, S. 150-156.
- Bloom, H., *Homer, Virgil, Tolstoj: The epic hero*, in: *Raritan*, 6, 1986, S. 1-25.
- Bolaffi, E., *L' epica del I secolo dell' impero*, in: *GIF*, 12, 1959, S. 218-230.
- Boll, F., *Sphaera: Neue griechische Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Sternbilder*, Leipzig, 1903.
- Bonaria, M., *Echi lucanei in Pan. Lat. X (IV) 19, 5*, in: *Latomus*, 17, 1958, S. 497-499.
- Borgo, A., *Aspetti della psicologia di massa in Lucano ed in Tacito*, in: *Vichiana*, 5, 1976, S. 243-257.
- Borgo, A., *Una suggestione lucanea in Tacito. Phars. I 258 ss. e Hist. I 40*, in: *Vichiana*, 6, 1977, S. 126-131.
- Borinski, K., *Die Antike in Poetik und Kunsttheorie: Vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt*, Leipzig, 1914.
- Borzák, I., *Lucain entre Virgile et Tacite*, in: *BAGB*, 1980, S. 59-73.
- Borzák, I., *Lucain entre Virgile et Tacite*, in: *Actes du Xe Congrès de l'Association G. Budé, Toulouse 8-12 avril 1978*, Paris, 1980, S. 173-175.
- Boudry, J., *Actualité poétique de Lucain*, in: *Études de Lettres*, 8, 1965, S. 241-252.
- Bowra, C.M., *From Virgil to Milton*, Oxford, 1945.
- Boyer, C.V., *The villain as hero in Elizabethan tragedy*, London, 1914.
- Boyer, R., *La mort chez les anciens Scandinaves*, Paris, 1994.
- Braidotti, C. (ed.), *Le vite antiche di M. Anneo Lucano. Introduzione e testo critico*, Bologna, 1972.
- Braidotti, C., *La Vita suetoniana di Lucano nel Reginensis Lat. 1634*, in: *Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di E. Paratore*, Bologna, 1981, S. 713-718.
- Braund, D.C., *The Aedui, Troy and the Apocolocyntosis*, in: *CQ*, 30, 1980, S. 420-425.
- Brena, F., *Nota a Macro fr. 17 Büchn.*, in: *Maia*, 44, 1992, S. 171-172.
- Brena, F., *Zur Geschichte eines Lukanverses (Bell. civ. 10, 407)*, in: *MH*, 52, 1995, S. 108-110.
- Brena, F., *Osservazioni al libro IX del Bellum civile*, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 275-301.
- Brena, F., *Trümmerromantik als Touristenziel? Kaiserliche Troia-Besuche in Antike und Neuzeit*, in: *Troia. Von Homer bis heute*, hrsg. von H. Hofmann, Tübingen, 2004, S. 101-117.
- Brooke, M., *Interpretatio christiana: Imitation and polemic in late antique epic*, in: *Homo viator. Classical essays for John Bramble*, ed. by M. Whitby, P. Hardie, M. Whitby, Bristol, 1987, S. 285-295.
- Brouwers, J.H., *Zur Lucan-Imitation bei Silius Italicus*, in: *Actus. Studies in honour of H. L. W. Nelson*, ed. by J. den Boeft & A.H. Kessels, Utrecht, 1982, S. 73-87.
- Brown, C.S., *Lucan, Bacon and hostages to Fortune*, in: *Modern Language Notes*, 65, 1950, S. 114-15.
- Brown, V., *Portraits of Julius Caesar in Latin manuscripts of the Commentaries*, in: *Viator*, 12, 1981, S. 319-55.
- Bruère, R.T., *The latin and english versions of Thomas May's Supplementum Lucani*, in: *CP*, 44, 1949, S. 145-163.
- Bruère, R.T., *Silius Italicus Punica III, 62-162 and IV, 763-822*, in: *CPh*, 47, 1952, S. 219-227.
- Bruère, R.T., *Lucan and Petrarch's "Africa"*, in: *CPh*, 56, 1961, S. 83-99.
- Bruère, R.T., *Lucan and Claudian - The invectives*, in: *CPh*, 59, 1964, S. 223-256.
- Brugnoli, G., *Osservazioni sulla Vita Lucani di Vacca*, in: *Vichiana*, 11, 1982, S. 35-51.
- Brugnoli, G./ F. Stok (edd.), *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma, Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996; *Rez.: CR* 49.2, 1999, 580-581 (Leigh).
- Brugnoli, G., *"...si sentì del duolo"*, in: *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma*, a cura di G. Brugnoli e F. Stok, *Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996, S. 149-159.
- Brugnoli, G., *Una Redensart d'origine controllabile lucanea: Dagli occhi d'aquila*, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 475-484.

- Bruneau, J., La figure de Jules César de Dante à Shakespeare, in: *Études anglaises*, 17, 1964, S. 591-604.
- Brunhölzl, F., *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, München, 1975.
- Buchheit, V., Statius' Geburtstagsgedicht zu Ehren Lucans (Silv. 2, 7), in: *Hermes*, 88, 1960, S. 231-49.
- Buchheit, V., Lucans Pharsalia und die Frage der Nichtvollendung, in: *RhM*, 104, 1961, S. 362-365.
- Buchheit, V., Martials Beitrag zum Geburtstag Lucans als Zyklus, in: *Philologus*, 105, 1961, S. 90-96.
- Buchner, R., Adams von Bremen geistige Anleihen bei der Antike, in: *Mittellateinisches Jahrbuch*, 2, 1965, S. 96-101.
- Buck, A., Die antiken Autoren aus der Sicht Dantes und Petrarcas, in: *Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance. Vorträge gehalten anlässlich des ersten Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 2. bis 5. September 1978*, hrsg. von A. Buck, Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Band 1, Hamburg, 1981, S. 9-22.
- Buck, A., Die antiken Autoren aus der Sicht Dantes und Petrarcas, in: A. Buck, *Studia humanitatis. Gesammelte Aufsätze 1973-1980. Festgabe zum 70. Geburtstag*, hrsg. im Namen der Schüler, Freunde und Kollegen von B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden, 1981, S. 97-108.
- Buck, A., *Literatur und Gesellschaft in der italienischen Renaissance*, in: A. Buck, *Studia humanitatis. Gesammelte Aufsätze 1973-1980. Festgabe zum 70. Geburtstag*, hrsg. im Namen der Schüler, Freunde und Kollegen von B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden, 1981, S. 145-161.
- Buck, A., Die Ethik im humanistischen Studienprogramm, in: A. Buck, *Studia humanitatis. Gesammelte Aufsätze 1973-1980. Festgabe zum 70. Geburtstag*, hrsg. im Namen der Schüler, Freunde und Kollegen von B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden, 1981, S. 253-262.
- Buck, A., Die "studia humanitatis" im italienischen Humanismus, in: A. Buck, *Studien zu Humanismus und Renaissance. Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1981-1990*, hrsg. von B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden, 1991, S. 103-119.
- Buck, A., Das gelehrte Buch im Humanismus, in: A. Buck, *Studien zu Humanismus und Renaissance. Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1981-1990*, hrsg. von B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden, 1991, S. 120-140.
- Büdel, O., Das Publikum der Stilnovisti, in: *Ideen und Formen: Festschrift für Hugo Friedrich zum 24. XII. 1964*, hrsg. von Fritz Schalk, Frankfurt a.M., 1965, S. 23-39.
- Buonocore, M., Percorsi lucanei alla Biblioteca Apostolica Vaticana. Le traduzioni, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 455-473.
- Burck, E., Die Vorbereitung des taciteischen Menschen- und Herrscherbildes in der Dichtung der frühen römischen Kaiserzeit, in: *Politik und literarische Kunst im Werk des Tacitus*, hrsg. von G. Radke, AU Reihe 14 Beiheft 1, Stuttgart, 1971, S. 37-60.
- Burck, E., Die Vorbereitung des taciteischen Menschen- und Herrscherbildes in der Dichtung der frühen römischen Kaiserzeit, in: *Vom Menschenbild in der römischen Literatur, II: Ausgewählte Schriften. Zweiter Teil*, hrsg. von E. Lefèvre, *Bibl. der Klass. Altertumswiss. N.F. 2 R. 72*, Heidelberg, 1981, S. 251-277.
- Burrow, C., *Epic romance. Homer to Milton*, Oxford, 1993.
- Cameron, A., *Greek mythology in the Roman world*, New York, 2004.
- Cancik, H., Rationalität und Militär. Caesars Kriege gegen Mensch und Natur, in: *Lateinische Literatur, heute wirkend. Band 2. Mit Beiträgen von H. Cancik, J. Blänsdorf, G. Maurach und W. Suerbaum*, hrsg. von H.-J. Glücklich, Göttingen, 1987, S. 7-29.
- Castagna, L./ G. Vogt-Spira (Hrsgg.), *Pervertere - Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur ernerischer Zeit und ihre Rezeption*, unter Mitw. v. G. Galimberti Biffino/B. Rommel, *Beiträge zur Altertumskunde*, 151, München, 2002.
- Cavajoni, G.A., La tradizione degli Scholia vetera a Lucano nelle Glosule super Lucanum di Arnolfo di Orléans, in: *RIL*, 101, 1967, S. 184-194.
- Cavajoni, G.A., Gli scholia inediti a Lucano di un codice della Biblioteca civica di Bergamo, in: *RIL*, 102, 1968, S. 189-204.
- Cavajoni, G.A., Scholia inedita a Lucano del codex Bernensis litt. 45 saec. x, in: *Acme*, 18, 1975, S. 79-114.
- Cavajoni, G.A., Glosse antico alto tedesche in Lucano (dai cod. Monacensis 14505 e Berolinensis fol. 35), in: *ScrPhil*, 1, 1977, S. 105-116.

- Cavajoni, G.A. (ed.), *Supplementum adnotationum super Lucanum, I: Libri I-V, Testi e Doc. per lo studio dell'ant.*, 63, Milano, 1979; Rez.: *BStudLat* 10, 1980, 122 (Cozzolino); *CR* 31, 1981, 117 (Mayer); *Gnomon* 53, 1981, 236-239 (Hübner); *Maia* 33, 1981, 260-262 (Moretti); *RFIC* 109, 1981 (Calderan).
- Cavajoni, G.A., Su una metafora dell' ispirazione divina, in: *RIL*, 116, 1982, S. 195-208.
- Cavajoni, G.A. (ed.), *Supplementum adnotationum super Lucanum, II: Libri VI-VII, Testi e Doc. per lo studio dell'ant.*, 63.2, Milano, 1984.
- Cavajoni, G.A. (ed.), *Supplementum adnotationum super Lucanum, III: Libri VIII-X, Classical and Byzantine monographs*, 16, Amsterdam, 1990.
- Cavajoni, G.A., "Schol." V a Lucano 10, 486 s.: Note critico-esegetiche, in: *Acme*, 52.1, 1999, S. 27-47.
- Cavallo, G., Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici, *Ludus philologiae*, 10, Urbino, 2002.
- Chambers, F.M., Lucan and the Antiquitez de Rome, in: *PMLA*, 60, 1945, S. 937-48.
- Chevalier, M., *L'Arioste en Espagne (1530-1650). Recherches sur l'influence du "Roland furieux"*, Bordeaux, 1966.
- Chiappini, G., Lucano en Quevedo: "Labios divinos" e "infernale médula", in: *Hommage à Robert Jammes, I, Anejos de Criticón*, 1, Toulouse, 1994, S. 221-230.
- Chinca, M., History, fiction, verisimilitude. Studies in the poetics of Gottfried's *Tristan*, *Texts and Dissertations*, 35. Bithell Series of Dissertations, 18, London, 1993; Rez.: *Germanistik* 35, 1994, 838 (Meyer); *Monatshefte* 86, 1994, 562-564 (Classen); *Forum for Modern Language Studies* 31, 1995, 179 (anon.); *Mediaevistik* 8, 1995, 402-404 (Huber); *Modern Language Review* 90, 1995, 1035f. (Jackson); *Speculum* 70, 1995, 354f. (Dick); *Arbitrium* 14, 1996, 196-198 (Unzeitig-Herzog); *GQu* 69, 1996, 346f. (McDonald).
- Chinca, M., *Gottfried von Strassburg: Tristan, Landmarks of world literature*, Cambridge, 1997; Rez.: *Arbitrium* 17, 1999, 165-166 (Bleumer); *Tristania* 19, 1999, 141-145 (Classen).
- Christ, K., *Caesar. Annäherungen an einen Diktator*, München, 1994.
- Cienfuegos, J.J., A propósito de La muerte de Lucano, cuadro de José Garnelo, in: *Trivium*, 10, 1998.
- Cliff, C.C., Thomas May. The changing mind of Lucan's translator, Diss. Yale, 1999.
- Closa Farrès, J., Lectura crítica de los autores latinos por los humanistas del siglo de oro, in: *AFFB*, 11, 1985, S. 7-17.
- Cluett, R.G.A., The posthumous reputation of Pompey the Great (Roman Republic), Diss. Princeton Univ., 1994.
- Cogny, D. & P., Lucus/locus. A propos de Lucain, in: *L'épopée gréco-latine et ses prolongements européens. Colloque éd. par R. Chevallier*, Paris, 1981, S. 273-283.
- Collischonn, G.A.O., Jacques Grévin's Tragödie "Caesar" in ihrem Verhältnis zu Muret, Voltaire und Shakespeare, Marburg, 1886.
- Comparelli, F., La lotta del cervo col serpente. Nota a Drac. *Satisf.* 67-68, in: *ARF*, 5, 2003, S. 137-141.
- Connors, C., Famous last words: Authorship and death in the *Satyricon* and Neronian Rome, in: *Reflections of Nero: culture, history, and representation* ed. by J. Elsener & J. Masters, Chapel Hill, N. C., 1994, S. 225-235.
- Coolidge, J., Marvell and Horace, in: *Modern Philology*, 63, 1965, S. 111-120.
- Cornish, A., *Reading Dante's stars*, New Haven, 2000; Rez.: *The Medieval Review*, 01.12.07 (Gilson).
- Cowan, R.W., "In my beginning is my end": origins, cities and foundations in Flavian epic, Diss. Oxford, 2003.
- Crevatin, G., Il pathos nella scrittura storica del Petrarca, in: *Rinascimento*, 35, 1995, S. 385-87.
- Crevatin, G., L'empio dono, in: *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma*, a cura di G. Brugnoli e F. Stok, *Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996, S. 161-180.
- Crevatin, G., Stat magni nominis umbra. La presenza di Lucano nel *De gestis Caesaris* del Petrarca, in: *Pervertere - Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur neronischer Zeit und ihre Rezeption*, hrsg. von L. Castagna und G. Vogt-Spira unter Mitw. v. G. Biffino Galimberti und B. Rommel, *Beiträge zur Altertumskunde*, 151, München, 2002, S. 237-252.
- Cristóbal, V., *Tempestades épicas*, in: *CIF*, 14, 1988, S. 125-148.
- Crosland, J., Lucan in the Middle Ages, with special reference to old French epic, in: *Modern Language Review*, 25.1, Cambridge, 1930, S. 32-51.
- Currie, H.M., Lucan, III,8 ff. and Silius Italicus XVII, 158 ff., in: *Mnemosyne*, 11, 1958, S. 49-52.

- Cytowska, M., Lucain en Pologne, in: *Eos*, 60, 1972, S. 137-148.
- D'Angelo, E., Sull' uso delle parole pirriche nell' esametro del Waltharius, in: *Koinonia*, 11, 1987, S. 109-129.
- D'Angelo, E., Lucano nel "Waltharius"?, in: *Studi Medievali*, 32, 1991, S. 159-90.
- D'Angelo, E., La Pharsalia nell'epica latina medievale, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastri, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 389-453.
- Damon, P.W., Dante's Ulysses and the mythic tradition, in: *Medieval Secular Literature: Four Essays*, ed. by William Matthews, Berkeley/Los Angeles, 1965, S. 25-45.
- David, M.-F., *Antiquité latine et décadence, Romantisme et modernités*, 38, Paris, 2001.
- Davies, G., "El incostratable y duro hado": La Araucana en el espejo de Lucano, in: *Estudios sobre literatura y arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Diaz por Antonio Gallego Morella*, Granada, 1979, S. 405-17.
- De Angelis, V., `... e l'ultimo Lucano, in: *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. by A.A. Iannucci, Ravenna, 1993, S. 145-203.
- De Angelis, V., Il testo di Lucano, Dante e Petrarca, in: *Seminario Dantesco Internazionale. International Dante seminar 1: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center, Princeton, 21-23 ottobre 1994*, ed. by Z.G. Baranski, Firenze, 1997, S. 67-109.
- De Cock, P.H., *Geografische scholiën op Lucanus*, Diss. Univ. Gent, 1942-1943.
- De Oliveira e Silva, J., Moving the monarch: The rhetoric of persuasion in Camoes Lusiadas, in: *Renaissance Quarterly*, 53, 2000, S. 735-768.
- Dean, L.F. (ed.), *Twentieth century interpretations of Julius Caesar: A collection of critical essays*, Englewood Cliffs (N.J.), 1968.
- Dedecek, V.L., *Etude littéraire et linguistique de Li Hystore de Julius Cesar de Jehan de Tuim*, Diss. Philadelphia, 1925.
- Dehon, P.-J., "Petronius... plenus litteris" aux sources de B. C. 144-208 (Sat. 122-3), in: *RCCM*, 42.2, 2000, S. 215-223.
- Delarue, F., *Stace, poète épique. Originalité et cohérence*, Bibliothèque d'Études classiques, 20, Louvain/Paris, 2000.
- Dewar, M., Laying it on with a trowel: The proem to Lucan and related texts, in: *CQ*, 44, 1994, S. 199-211.
- Dewar, M., Multi-ethnic armies in Virgil, Lucan, and Claudian, in: *SyllClass*, 14, 2003, S. 143-159.
- Di Benedetto, V., Foscolo fra Virgilio e Lucano, in: *Maia*, 53, 2001, S. 431-441.
- Dierschke, P., *De fide Prisciani in versibus Vergilii, Lucani, Statii, Iuvenalis examinata*, Diss. Greifswald, 1913.
- Dilke, O.A.W., Patterns of borrowing in Claudian's *De raptu Proserpinae*, in: *RBPh*, 43, 1965, S. 60-61.
- Dilke, O.A.W., *Claudian. Poet of declining empire and morals*, Leeds, 1969.
- Dilke, O. A. W., *Lucan and English literature*, in: *Neronians and Flavians. Silver Latin I*, ed. by D.R. Dudley, London/Boston, 1972, S. 83-112.
- Dionisotti, A.C., From Ausonius' schooldays? A schoolbook and its relatives, in: *JRS*, 1982, S. 83-125.
- Doepf, S., Fronto's critique on Lucan 1.1-7, in: *RPL*, 9, 1986, S. 117-118.
- Dörrie, H., *Lucan in der Kritik des 16. und 17. Jahrhunderts*, in: *Classical influences on European culture A.D. 1500-1700*, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1976, S. 163-169.
- Domdey, H., Über die Darstellung kriegerischer Gewalt in Goethes Faust, in: *Krieg in den Medien. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 57*, hrsg. von H.-P. Preusser, Amsterdam, 2005, S. 391-422.
- Dominik, W.J., *Statius' Thebaid in the twentieth century*, in: *Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption*, hrsg. von R. Faber und B. Seidensticker, Bernhard Kytzler zu ehren, Würzburg, 1996, S. 129-141.
- Dominik, W.J., Following in whose footsteps? The epilogue to Statius' Thebaid, in: *Literature, art, history: Studies on classical antiquity and tradition in honour of W.J. Henderson*, ed. by A.F. Basson and W. J. Dominik, Frankfurt, 2003, S. 91-109.
- Doniè, P., *Untersuchungen zum Caesarbild in der römischen Kaiserzeit*, Hamburg, 1996.
- Donka, D.M., The politics of epic performance in Statius, in: *Flavian Rome. Culture, image, text*, ed. by A.J. Boyle and W.J. Dominik, Leiden/Boston, 2003, S. 431-467.
- Dottin, G., La légende de la prise de Troie en Irlande, in: *Revue celtique*, 41, 1924, S. 149-80.

- Dräger, P., Alisontia: Eltz oder Alzette?: Der Nebenflusskatalog und ein unentdecktes Strukturprinzip in Ausonius' "Mosella", in: *Gymnasium*, 104, 1997, S. 435-461.
- Dronke, U., Classical influence on early Norse literature, in: *Classical influences on European culture A.D. 500-1500, Proceedings of an international conference held at King's College, Cambridge, April 1969*, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1971, S. 143-149.
- Dubost, F., La magicienne amoureuse dans le récit médiéval, in: *La magie: Actes du colloque international de Montpellier, 25-27 mars 1999, études rassemblées par A. Moreau et J.-C. Turpin*, vol. 3, Montpellier, 2000, S. 149-172.
- Due, O.S., An essay on Lucan, in: *C&M*, 22, 1962, S. 68-132.
- Dyson, S., Caepio, Tacitus and Lucan's grove, in: *CPh*, 65, 1970, S. 36-38.
- Ebenbauer, A., *Carmen historicum. Untersuchungen zur historischen Dichtung im karolingischen Europa*. 2 Bände, *Philologica Germanica*, 4, Wien, 1978.
- Ebener, D., Zwischen Übersetzung und Neudichtung. Methodologische Probleme der Übersetzung als eines Mittels der Popularisierung altertumswissenschaftlicher Forschungsergebnisse, in: *WZRoStock*, 27, 1978, S. 503-505.
- Ellrich, R.J., Envy, identity, and creativity: Inferno XXIV-XXV, in: *Dante Studies*, 102, 1984, S. 61-80.
- Endt, J., Isidorus und die Lucanscholien, in: *WS*, 30, 1908, S. 294-307.
- Endt, J. (ed.), *Adnotationes super Lucanum*, Bibliotheca Teubneriana, Stuttgart, 1909.
- Endt, J., Der Parisinus Lat. 10403 und die Adnotationes super Lucani, in: *WS*, 1909, S. 177-179.
- Endt, J., Aus dem Sangallensis 864 (Zu den Adnotationes super Lucani), in: *WS*, 1910, S. 324-325.
- Engleder, B., *Die Cäsar-Gestalt in der französischen und spanischen Literatur des Fin-de-siècle*, Diss. Wien, 1977.
- Ernout, A., Lucain et Salluste, in: *RPh*, 97, 1971, S. 293-297.
- Esposito, P., Sulla fortuna dell' opere minori di Lucano attraverso i secoli, in: *Vichiana*, 6, 1977, S. 85-92.
- Esposito, P., Un esempio della fortuna di Lucano nel medioevo. Il frammento 12 Morel e Gualtiero di Châtillon, in: *Vichiana*, 6, 1977, S. 132-135.
- Esposito, P., Ricontestualizzazioni lucanee in una polemica antipagana del VI-VII secolo d. C., in: *GIF*, 47, 1995, S. 147-153.
- Esposito, P., La morte di Pompeo in Lucano, in: *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma*, a cura di G. Brugnoli e F. Stok, *Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996, S. 75-123.
- Esposito, P., Alcune priorità della critica lucanea, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastri, Università degli studi di Salerno, *Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità*, 22, Napoli, 1999, S. 11-37.
- Esposito, P., Problemi e prospettive della scholiastica lucanea, in: *Vichiana*, 4a Ser., 1.1, 1999, S. 33-44.
- Esposito, P., Un commento inedito a Lucano? Di alcune glosse lucanee in cerca d'autore, in: *Parrhasiana*, a cura di L. Gualdo Rosa, L. Munzi, F. Stok, Napoli, 2000, S. 63-65.
- Esposito, P., La 'strana' battaglia del finale della Tebaide, in: *Scritti in onore di Italo Gallo*, a cura di L. Torraca, Napoli, 2002, S. 265-278.
- Esposito, P. (ed.), *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, *Testi e studi di cultura classica*, 32, Pisa, 2004.
- Esposito, P., Per un'introduzione alla scoliastica lucanea, in: *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, a cura di P. Esposito, *Testi e studi di cultura classica* 32, Pisa, 2004, S. 11-24.
- Esposito, P., Virgilio e Servio nella scoliastica lucanea: tra *Adnotationes super Lucanum* e *Commenta Bernensia*, in: *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, a cura di P. Esposito, *Testi e studi di cultura classica* 32, Pisa, 2004, S. 25-107.
- Esposito, P., Lucano nel commento di Servio al I libro dell'Eneide di Virgilio, in: *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, a cura di P. Esposito, *Testi e studi di cultura classica* 32, Pisa, 2004, S. 133-152.
- Euzennat, M./ Salviat, F./ Veyne, P., Les scholies bernoises de Lucain, César et Marseille antique, in: *EtClass*, 3, 1968-1970, S. 13-24.
- Fantham, E., Caesar and the mutiny. Lucan's reshaping of the historical tradition in *De bello civili* 5, 237-373, in: *CPh*, 80, 1985, S. 119-131.
- Fantham, E., Lucan, his scholia, and the victims of Marius, in: *AHB*, 1, 1987, S. 89-96.

- Faral, E., *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du moyen âge*, Paris, 1913.
- Faral, E., *Les arts poétiques du XII et du XIII siècles*, in: *Bibl. de L'Ecole des Hautes Etudes*, Paris, 1924.
- Fartos Martínez, M., *Felices errore suo: Un pasaje de Lucano en los Sueños de Quevedo*, in: *Arbor*, 417-418, 1980, S. 99-103.
- Fauth, W., *Demogorgon. Wanderungen und Wandlungen eines Deus Maximus Magorum in der abendländischen Literatur*, NAWG, 5, Göttingen, 1987.
- Fechter, W., *Lateinische Dichtkunst und deutsches Mittelalter: Forschungen über Ausdrucksmittel, poetische Technik und Stil mittelhochdeutscher Dichtungen*, *Philologische Studien und Quellen*, 23, Berlin, 1964.
- Ferrucci, F., *Tre note dantesche*, in: *Lettere italiane*, 49.1, 1997, 89-92.
- Fetkenheuer, K., *Die Rezeption der Persius-Satiren in der lateinischen Literatur. Untersuchungen zu ihrer Wirkungsgeschichte von Lucan bis Boccaccio*, *Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters*, 31, Bern, 2001.
- Fini, G., *Le fonti delle Dictiones di Ennodio*, in: *AAntHung*, 30, 1982, S. 387-393.
- Fischli, W., *Studien zum Fortleben der Pharsalia des M. Annaeus Lucanus*, *Beilage zum Jahresbericht der kantonalen höheren Lehranstalten, Luzern pro 1943/44*, Schöpfheim, 1944.
- Flammini, G., *Il Pompejus di Lodovico Aureli: Una tragedia latina inedita del XVII secolo*, in: *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma*, a cura di G. Brugnoli e F. Stok, *Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996, S. 181-244.
- Fletcher, G.B.A., *Some certain or possible examples of literary reminiscence in Tacitus*, in: *CR*, 59, 1945, S. 45-50.
- Fletcher, H., *The intellectual development of John Milton*, Urbana, 1956.
- Fletcher, H., *Milton's Demogorgon*, in: *JEGP: journal of English and Germanic philology: a quarterly devoted to the English, German, and Scandinavian languages and literatures*, 57, 1958, S. 684-91.
- Floris, G.I., *Un manoscritto oristanese inedito di Lucano*, in: *Annali, Fac. di Lettere, Filos. & Magistero della Univ. di Cagliari*, 1946, S. 51-66.
- Foffano, T., *A 1681 edition of Lucan's 'Pharsalia' with annotations by Hugo Grotius that was once part of the library of Antonio Canova*, in: *Aevum*, 73, 1999, S. 831-835.
- Fontaine, J., *Démons et sibylles: la peinture des possédés dans la poésie de Prudence*, in: *Hommages à J. Bayet*, éd. par M. Renard/R. Schilling, *Coll. Latomus 70*, Bruxelles-Berchem, 1964, S. 196-213.
- Fontaine, J., *Images virgiliennes de l'ascension céleste dans la poésie latine chrétienne*, in: *Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum. Gedenkschrift für Alfred Stüiber*, Münster, 1982, S. 55-67.
- Foucher, A., *Le Bellum Persicum: Une épopée*, in: *VL*, 165, 2002, S. 45-52.
- Fraenkel, E., *Lucan als Mittler des antiken Pathos*, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924-1925*, Leipzig/Berlin, 1927, S. 229-257.
- Fraenkel, E., *Lucan als Mittler des antiken Pathos*, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, *Wege der Forschung Bd. 235*, Darmstadt, 1970, S. 15-50.
- Fraker, C.F., *The Fet des Romains and the Primera Cronica General*, in: *Hispanic Review*, 46.2, 1978, S. 199-220.
- Fraker, C.F., *Oppositio in Geoffrey of Vinsauf and its background*, in: *Rhetorica*, 11, 1993, S. 63-85.
- Franchet d'Espèrey, S., *Le destin dans les épopées de Lucain et de Stace*, in: *Visages du destin dans les mythologies. Mélanges Jacqueline Duchemin*, publ. par F. Jouan, Paris, 1983, S. 94-104.
- Franchet d'Espèrey, S., *Un étrange descente aux enfers: Le suicide de Éson et Alcimede (Valerius Flaccus, Arg. 1.730-851)*, in: *Hommages à Henri Le Bonniec. Res sacrae*, publ. par D. Porte & J.-P. Néraudau, *Coll. Latomus No. 201*, Bruxelles, 1988, S. 193-197.
- Francken, C.M., *Ad Lucani libros mss*, in: *CR*, 1898, S. 321-322.
- Francken, C.M., *Taurinensis (T) Lucani*, in: *Mn*, 1898, S. 341-343.
- Frank, T., *Some classical quotations from the middle ages*, in: *CPh*, 4, 1909, S. 82-83.
- Freeman, J.A., *Milton and the martial Muse. "Paradise Lost" and European traditions of war*, Princeton, 1980.
- Frings, I., *Die Klage der Roma: Lukan 1, 186ff. in der literarischen Tradition*, in: *Eos*, 83, 1995, S. 115-132.
- Fritsch-Rössler, W., *Finis amoris. Ende, Gefährdung und Wandel von Liebe im hochmittelalterlichen deutschen Roman*, *Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft*, 42, Tübingen, 1999.
- Fuà, O., *Echi lucanei nella profezia di Mopso (Val. Fl. 1, 207-26)*, in: *GIF*, 54, 2002, S. 105-115; *Rez.: Rez.:*



- Euphrosyne 26, 1998, 533 (Alves de Sousa).
- Fucecchi, M., Il declino di Annibale nei Punica, in: *Maia*, 42, 1990, S. 151-166.
- Fucecchi, M., Empietà e titanismo nella rappresentazione siliana di Annibale, in: *Orpheus*, 11.1, 1990, S. 21-42.
- Fucecchi, M., La vigilia di Canne nei "Punica" e un contributo alla storia dei rapporti fra Silio Italico e Lucano, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 305-342.
- Gärtner, T., *Klassische Vorbilder mittelalterlicher Trojaepen*, Beiträge zur Altertumskunde, 133, Stuttgart, 1999.
- Gagliardi, D., Lucano, oggi, in: *A&R*, 28, 1983, S. 161-163.
- Ganoczy, A./ Scheld, S., *Herrschaft, Tugend, Vorsehung: Hermeneutische Deutung und Veröffentlichung handschriftlicher Annotationen Calvins zu 7 Senecatragödien und den Pharsalia Lucans*, Veröffentl. des Inst. für Europ. Gesch. Mainz, 105, Wiesbaden, 1982.
- Garbáty, T.J., Troilus V, 1786-92 and V, 1807-27: An example of poetic process, in: *The Chaucer Review*, 11, 1977, S. 299-305.
- Garber, M./ N.J. Vickers (eds.), *The Medusa reader*, New York/London, 2003.
- García Armendáriz, J.-I., Sobre un fingido traductor de Lucano, in: *Actes del Xè simposi de la Secció catalana de la SEEC*, Tarragona 28 a 30 novembre de 1990, ed. per E. Artigas, 2, Tarragona, 1992, S. 383-388.
- Gargan, L., Oliviero Forzetta e la diffusione dei testi classici nel Veneto al tempo del Petrarca, in: *Classical influences on European culture A.D. 500-1500*, Proceedings of an international conference held at King's College, Cambridge, April 1969, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1971, S. 73-80.
- Gavinelli, S., Un frammento di Lucano del sec. XIII a Casale Monferrato, in: *Studia classica Johanni Tarditi oblata a cura di L. Belloni, G. Milanese, A. Porro*, Bibliotheca di Aevum antiquum 7, Milano, 1995, S. 1293-1298.
- Gelsomino, R., Studi sulle fonti di Vibio Sequestro (1), in: *Helikon*, 1, 1961, S. 645-660.
- Gelsomino, R., Studi sulle fonti di Vibio Sequestro (2), in: *Helikon*, 2, 1962, S. 131-161.
- Gelsomino, V., Da Cicerone a Prudenzio. Genesi di un' 'invenzione' dantesca, in: *GIF*, 25, 1973, S. 1-24.
- Gentili, S., La necromanzia di Eritone da Lucano a Dante, in: *Dante e il locus inferni*, a cura di S. Foà e S. Gentili, Roma, 2000, S. 13-43.
- George, P.A., Petronius and Lucan de bello civili, in: *CQ*, 24, 1974, S. 119-133.
- Georgianna, L., Periodization and politics: The case of the missing twelfth century in English literary history, in: *MLQ*, 64, 2003, S. 153-168.
- Gil Fernández, L., El latín y los estudios latinos en la obra de Antonio Tovar, in: *Calamus renascens: revista de humanismo y tradición clásica*, 1, 2000, S. 121-37.
- Gill, R., Marlowe, Lucan, and Sulpitius, in: *The Review of English Studies*, N.S. 24.96, 1973, S. 401-413.
- Gioseffi, M., "Dissona murmura": Claud. carm. min. XVIII.3, in: *Acme*, 52.2, 1999, S. 189-199.
- Glaesser, R., Lucans Synkrisis des Pompeius und Caesar. Hinweis auf einen in der Schule - zu Unrecht - nicht gelesenen Dichter, in: *AU*, 31.3, 1988, S. 53-67.
- Glauche, G., *Schullektüre im Mittelalter. Entstehung und Wandlungen des Lektürekansons bis 1200 nach den Quellen dargestellt*, Diss. München, 1970, S. 147.
- Gmelin, H., Dante und die römischen Dichter, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 31/32, 1953, S. 42-65.
- Goar, R.J., The legend of Cato Uticensis from the first century BC to the fifth century AD with an appendix on Dante and Cato, *Collection Latomus*, 197, Bruxelles, 1987.
- Godel, R., Réminiscences de poètes profanes dans les lettres de St. Jérôme, in: *MH*, 21, 1964, S. 65-70.
- Goebel, G.H., Rhetorical and poetical thinking in Lucan's harangues (7.250-382), in: *TAPhA*, 111, 1981, S. 79-94.
- González Blanco, P., *Vindicación y honra de España*, Mexico, 1944.
- Gotoff, H.C., The textual tradition of Lucan in the ninth century, in: *HSPH*, 71, 1966, S. 319-321.
- Gotoff, H.C., *The transmission of the text of Lucan in the ninth century*, Loeb classical monographs, Cambridge, Mass., 1971.
- Gowing, A.M., Pirates, witches and slaves: The imperial afterlife of Sextus Pompeius, in: *Sextus Pompeius*, ed. by A. Powell and K. Welch, London, 2002, S. 187-211.
- Graf, A., *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo*, Torino, 1915.

- Graf, F., Menschenopfer in der Bürgerbibliothek: Anmerkungen zum Götterkatalog der *Commenta Bernensia* zu Lucan I, 445, in: ArchS, 14, 1991, S. 136-143.
- Green, P., Caesar and Alexander: Aemulatio, imitatio, comparatio, in: P. Green, *Classical bearings. Interpreting ancient history and culture*, London, 1989, S. 193-209.
- Green, R.P.H., *The poetry of Paulinus of Nola. A study of his latinity*, Brüssel, 1971.
- Greene, Th.M., *The light in Troy. Imitation and discovery in Renaissance poetry*, New Haven/London, 1982.
- Greisenach, Th., *Die Aeneis, die 4. Ekloge und die Pharsalia im Mittelalter*, Gymnasialprogramm, Frankfurt a.M., 1864.
- Grimal, P., *La Guerre civile de Pétrone dans ses rapports avec la Pharsale*, Coll. d'ét. anc., Paris, 1977.
- Grimal, P., *Le Bellum civile de Pétrone dans ses rapports avec la Pharsale*, in: *Neronia 1977. Actes du 2e Colloque de la Société internationale des études néroniennes (Clermont-Ferrand, 27-28 mai 1977)*, publ. par J.-M. Croisille & P.-M. Fauchère, Clermont-Ferrand, 1982, S. 117-124.
- Grimal, P., *La campagne de janvier-février 49 au livre II de la Pharsale (vv. 392-609)*, in: *EClás*, 26 No 88, 1984, S. 263-272.
- Grimm, J., *Die literarische Darstellung der Pest in der Antike und in der Romania*, Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 6, München, 1965.
- Grismer, R.L., *Introduction to the classical influence on the literature of Spain and Spanish America. A bibliographical study*, in: *Boletín del Instituto de Caro y Cuervo (Bogotá)*, 5, 1949, ???.
- Gross, A., *Prophezeiungen und Prodigien in den Argonautica des Valerius Flaccus*, München, 2003.
- Grueneberg, A., *De Valerio Flacco imitatore*, Berlin, 1893.
- Grumach, E., *Goethe und die Antike: Eine Sammlung*, Berlin, 1949.
- Guallar Pérez, M. (ed.), *César ferente a Afranio y Petreyo en la Campaña del Segre*, Lérida, 1952.
- Guido, G. (ed.), *Petronio Arbitro, Dal "Satyricon": Il "Bellum Civile". Testo, Traduzione e Commento*, Bologna, 1976.
- Gundolf, F., *Caesar in der deutschen Literatur*, Palaestra, 33, Berlin, 1904.
- Gundolf, F., *Caesar. Geschichte seines Ruhms*, Berlin, 1924.
- Gundolf, F., *Caesar im neunzehnten Jahrhundert*, Berlin, 1926.
- Gundolf, F., *Seckendorffs Lucan*, in: *SHAW*, 1930-1931, S. 2.
- Gundolf, F., *Caesar, Geschichte seines Ruhms (Auszug)*, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, *Wege der Forschung* Bd. 235, 1970, S. 10-14.
- Guneratne, A.R., *History as propaganda: The portrait of Stalin as medieval hero and its epic frame*, in: *Cinefocus*, 1990, S. 33-40.
- Hadas, M., *Later Latin epic and Lucan*, in: *Classical Weekly*, 29, 1936, S. 157ff..
- Häussler, R., *Das historische Epos von Lucan bis Silius und seine Theorie. Studien zum historischen Epos der Antike. II. Teil: Geschichtliche Epik nach Vergil*, Heidelberg, 1978.
- Hagendahl, H., *Latin fathers and the classics*, Göteborg, 1958.
- Hagendahl, H., *Jerome and the latin classics*, in: *VC*, 28, 1974, S. 216-227.
- Hall, J.B., *Markland on Lucan*, in: *Euphrosyne*, 17, 1989, S. 129-150.
- Hall, S. A., *The reception of Lucan's De Bello Civili in the nineteenth century*, Diss. Exeter, 1999.
- Hamblenne, P., *Un complément à la description du ms. Bruxelles, BR 5330-32*, in: *Scriptorium*, 52.1, 1998, S. 193-195.
- Hamer, M., *Signs of Cleopatra. History, politics, representation*, London [etc.], 1993.
- Hardie, P., *Augustan poets and the mutability of Rome*, in: *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*, ed. by A. Powell, London, 1992, S. 59-82.
- Hardie, P., *The epic successors of Virgil. A study in the dynamics of a tradition, Roman literature and its contexts*, Cambridge, 1993.
- Harich, H., *Alexander epicus. Studien zur Alexandreis Walters von Châtillon*, Dissertationen der Karl-Franzens-Universität Graz, 72, Diss. Graz, 1987.
- Harris, J.R., *The medieval adaptation of Lucan's Bellum civile: An exercise in creative conventionality*, in: *Éigse*, 28, 1994-1995, S. 103-128.
- Harris, J.R., *Adaptations of Roman epic in medieval Ireland. Three studies in the interplay of erudition and oral*

- tradition, *Studies in Epic and Romance Literature*, 5, Lewiston/Queenston/Lampeter, 1998.
- Harrison, G.W.M., The "Pharsalia" - Mirror of Our Age, in: *CB*, 50, 1973-1974, S. 91-92.
- Hartmann, J.M., *Flavische Epik im Spannungsfeld von generischer Tradition und zeitgenössischer Gesellschaft*, Frankfurt a.M., 2004.
- Hatt, J.J., Apollon guérisseur en Gaule. Ses origines, son caractère, les divinités qui lui sont associées. Caractères de l' Apollon gaulois d' après les principaux textes anciens: César, Lucaïn et les gloses de Berne, in: *RACF*, 22, 1983, S. 185-218.
- Heitmann, K., Olivier de la Marche "Le Debat de Cuidier et de Fortune". Eine dichterische Meditation über den Untergang Karls des Kühnen, in: *Archiv für Kulturgeschichte*, 47, 1965, S. 260-305.
- Heitmann, K., Zur Antike-Rezeption am burgundischen Hof: Olivier de la Marche und der Heroenkult Karls des Kühnen, in: *Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance. Vorträge gehalten anlässlich des ersten Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 2. bis 5. September 1978*, hrsg. von A. Buck, *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung*, Band 1, Hamburg, 1981, S. 97-118.
- Held, B., *Studien zur Araucana des Don Alonso de Ercilla*, Frankfurt, 1983.
- Heldmann, K., Dekadenz und literarischer Fortschritt bei Quintilian und bei Tacitus. Ein Beitrag zum römischen Klassizismus, in: *Poetica*, 12, 1980, S. 1-23.
- Helgadóttir, Þ., Forlogget for Lucanoversettelsen í Rómverja saga, unveröffentlichtes Manuskript Odense, 1992.
- Helgadóttir, Þ., On the sources and composition of Rómverja saga, in: *Saga-Book*, 24, 1996, S. 203-220.
- Henderson, J., Form remade/Staius' Thebaid, in: *Roman epic*, ed. by A.J. Boyle, London/New York, 1993, S. 162-191.
- Henderson, W. J., Violence in Prudentius' Peristephanon, in: *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco. Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali ambientali e della pubblica istruzione*, Bd. 3, Palermo, 1991, S. 1291-99.
- Herland, L., Les éléments précornéliens dans "La mort de Pompée" de Corneille, in: *Revue d'histoire littéraire de la France*, 50, 1950, S. 1ff.
- Herrero Llorente, V.J., Influencia de Lucano en la obra de Alfonso el Sabio. Una traducción anónima e inédita, in: *RABM*, 67,2, 1959, S. 697-715.
- Herrero Llorente, V.J., Lucano en la literatura hispano-latina, in: *Emerita*, 27, 1959, S. 19-52.
- Herrero Llorente, V.J., Valoración e influjo de Lucano en los humanistas del Renacimiento español, in: *Athlon. Satura Grammatica in honorem F.R.Adrados*, vol.II, Madrid, 1987, S. 425-438.
- Herrmann, L., Le prologue de la Pharsale, in: *Latomus*, 6, 1947, S. 91-94.
- Herrmann, L., Der Prolog der Pharsalia, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, *Wege der Forschung* Bd. 235, Darmstadt, 1970, S. 283-287.
- Hershkowitz, D., *Valerius Flaccus' "Argonautica": abbreviated voyages in silver Latin epic*, Oxford, 1998.
- Hess, P., *Li Roumanz de Julius Cesar. Ein Beitrag zur Cäsargeschichte im Mittelalter*, Winterthur, 1956.
- Hirschberg, Th., Zur Präsentation der Kampftechnik der Numider bei Claudian, *Bellum Gildonicum* 433-441, in: *Hermes*, 122, 1994, S. 379-381.
- Hlavacek, L., Das Bild Caesars in der englischen Litteratur des Mittelalters, in: *Thesis*, 1958.
- Hoffmann, M., Staius, "Thebais" 5,593, in: *RhM*, 144.1, 2001, S. 111-112.
- Hofmann, D., Accessus ad Lucanum: Zur Neubestimmung des Verhältnisses zwischen Rómverja saga und Veraldar saga, in: *Sagnaskemmtun. Studies in Honour of Hermann Pálsson on his 65th Birthday, 26th of May 1986*, hrsg. v. Rudolf Simek et al., Wien, 1986.
- Hofmann, H., Überlegungen zu einer Theorie der nichtchristlichen Epik der lateinischen Spätantike, in: *Philologus*, 132, 1988, S. 101-159.
- Hofmann, H., Die Angst vor der Innovation. Das Neue als das Alte in der lateinischen Spätantike, in: *AAntHung*, 37, 1996/1997, 259-276.
- Hofmann, H., Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur, in: *Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik*, hrsg. von J. Rüpke, *Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge*, 4, Stuttgart, 2001, S. 130-182.
- Holloway, J.B., *Twice-told tales: Brunetto Latino & Dante Alighieri*, New York, 1993.
- Holmes, N., Nero and Caesar: Lucan 1.33-66, in: *CPh*, 94, 1999, S. 75-81.

- Hughes-Hallett, L., *Cleopatra. Histories, dreams and distortions*, London, 1980.
- Hunink, V., *Lucan's last words*, in: *Studies in Latin literature and Roman history* 6, ed. by C. Deroux, Coll. Latomus 217, Bruxelles, 1992, S. 390-407.
- Hutchinson, A.C., *Petronius and Lucan*, in: *LCM*, 7, 1982, S. 46-47.
- Iannone, R., *Servio e i Commenta Bernensia: esempi di interferenze*, in: *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, a cura di P. Esposito, Testi e studi di cultura classica 32, Pisa, 2004, S. 153-170.
- Iannucci, A.A. (ed.), *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, Ravenna, 1993.
- Iannucci, A.A., *Virgil's Erichthean descent and the crisis of intertextuality*, in: *Forum Italicum*, 33.1, 1999, S. 13-26.
- Ingledeu, J.E., *Chapman's use of Lucan in Caesar and Pompey*, in: *The Review of English Studies*, N.S. 13.51, 1962, S. 283-288.
- Jal, P., *La place de Lucain dans la littérature antique des guerres civiles*, in: *Neronia 1977. Actes du 2e Colloque de la Société internationale des études néroniennes (Clermont-Ferrand, 27-28 mai 1977)*, publ. par J.-M. Croisille & P.-M. Fauchère, Clermont-Ferrand, 1982, S. 83-91.
- James, M.R., *Two ancient English scholars: St. Aldhelm & William of Malmesbury. Being the first lecture on the David Murray Foundation in the University of Glasgow, delivered on June 9th, 1931*, Glasgow, 1931.
- Janik, D., *Ercilla, lector de Lucano*, in: *Homenaje a Ercilla, Concepcion*, 1969, S. 83-109.
- Janson, S., *Jean Bodin, Johan Fischart: "De la démonomanie des sorciers", (1580); "Vom ausgelassenen wütigen Teuffelsheer", (1581) und ihre Fallberichte*, Frankfurt, 1980.
- Jeuneau, E., *La lecture des auteurs classiques à l'école de Chartres durant la première moitié du XIIe siècle. Un témoin privilégié: Les 'Glosae super Macrobius' de Guillaume de Conches*, in: *Classical influences on European culture A.D. 500-1500, Proceedings of an international conference held at King's College, Cambridge, April 1969*, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1971, S. 95-102.
- Jennings, M., *Lucan's medieval popularity: The exemplum tradition*, in: *Rivista di cultura classica e medioevale*, 16, 1974, S. 215-233.
- Johnson, W.R., *Momentary monsters. Lucan and his heroes*, *Cornell Studies in classical philology*, 47, Ithaca, 1987; *Rez.: AJPh* 110, 1989, 371-375 (Morford); *CW* 82, 1988-1989, 447 (Makowski); *TLS*, 1988, 227 (Griffin); *REL* 65, 1987, 334-335 (Franchet d'Espèrey); *CJ* 86, 1990-1991, 85-87 (Thompson); *Mnemosyne* 46, 1991, 236-237 (Schrijvers).
- Jones, E., *The origins of Shakespeare*, Oxford, 1977.
- Kenney, E.J., *The character of humanist philology*, in: *Classical influences on European culture A.D. 500-1500, Proceedings of an international conference held at King's College, Cambridge, April 1969*, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1971, S. 119-128.
- Kerlouégan, F., *Le De excidio Britanniae de Gildas. Les destinées de la culture latine dans l'Ile de Bretagne au VIe siècle*, Paris, 1987.
- Kershaw, A., *A Neronian exclamatory phrase*, in: *CQ*, 41, 1991, S. 559-560.
- Kirsch, W., *Laudes sanctorum. Geschichte der hagiographischen Versepie vom IV. bis X. Jahrhundert*, Stuttgart, 2004.
- Kleinhans, M., *"Circes ouvra de la science / Dont on blesce la conscience" - Antike Zauberinnen und Hexen in mittelalterlichen Texten*, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 117, 2001, S. 173-88.
- Kloek, J.J., *Herders Mann auf dem Felsengipfel*, in: *Arcadia*, 17, 1982, S. 290-295.
- Köppel, E., *Quellenstudien zu den Dramen Ben Jonsons, John Merstons und Beaumonts und Fletcher*, in: *Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie*, 11, 1890.
- Köppel, E., *Quellen-Studien zu den Dramen George Chapman's, Philip Massinger's und John Ford's*, in: *Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker*, 82, 1897.
- Kraft, K., *Urgentibus imperii fati (Tacitus, Germania 33)*, in: *Hermes*, 96, 1968, S. 591-608.
- Kratz, Dennis M., *Mocking epic. Waltharius, Alexandreis and the problem of Christian Heroism*, Madrid, 1980.
- Krumbholz, G., *Der Erzählungsstil in der Thebais des Statius, I: Vergleiche*, in: *Glotta*, 34, 1955, S. 93-139.
- Kytzler, B., *Beobachtungen zum Prooemium der Thebais*, in: *Hermes*, 88, 1960, S. 331-54.
- Lafferty, M.K., *Nature and an unnatural man: Lucan's influence on Walter of Chatillon's concept of nature*, in: *C&M*, 46, 1995, S. 285-300.
- Lafferty, M.K., *Walter of Châtillon's Alexandreis. Epic and the problem of historical understanding*,

- Publications of the Journal of Medieval Latin, 2, [Turnhout], 1998.
- Laird, A., Authority and Ontology of the Muses in epic reception, in: *Cultivating the Muse: Struggles for power and inspiration in classical literature*, ed. by E. Spentzou and D. Fowler, Oxford, 2002, S. 117-139.
- Lammert, F., Bericht über die Literatur zu den lateinischen Grammatikern, zur Scholienliteratur und Glossographie (1921-1925); Lucanusscholien, in: *JAW*, 231, 1931, S. 31-121, bes. 92.
- Lanzarone, N., Citazioni poetiche nel Supplementum Adnotationum super Lucanum, in: *Gli scolii a Lucano ed altra scoliastica latina*, a cura di P. Esposito, Testi e studi di cultura classica 32, Pisa, 2004, S. 109-131.
- Lapidge, M., Asser's reading, in: *Alfred the Great: Papers from the Eleventh-Centenary Conferences*, ed. by T. Reuter, Studies in Early Medieval Britain, 3, Aldershot, England/Burlington, VT, 2003, S. 27-47.
- Laroque, F., Myth, magic and the representation of evil in Macbeth, in: *Nouvelle revue du seizième siècle*, 11, 1993, S. 101-130.
- Laurie, H.C.R., Two studies in Chrétien de Troyes, Genf, 1972.
- Laurie, H.C.R., The letters of Abelard and Heloise. Classical, Patristic and Medieval Models. A Reconsideration, in: *Mlat. Jb.*, 28, 1993, S. 35-45.
- Lavarenne, M., Étude sur la langue du poète Prudence, Paris, 1933.
- Lazzarini, C., Historia/fabula: forme della costruzione poetica virgiliana nel commento di Servio all'Eneide, in: *MD*, 12, 1984, S. 117-144.
- Lebek, W.D., Das angebliche Lucan-Fragment 12 FLP (Morel) und Walter von Châtillon, in: *MlatJb*, 18, 1983, S. 226-232.
- Leeker, J., Die Darstellung Cäsars in den romanischen Literaturen des Mittelalters, *Analecta Romanica*, 50, Frankfurt a.M., 1986.
- Lefèvre E., Das Götterbild in Valerius Flaccus' Argonautica im Rahmen der eipischen Dichtung der frühen Kaiserzeit, in: *Untersuchungen zu den Argonautica des Valerius Flaccus. Ratis omnia vincet III*, hrsg. von F. Spaltenstein, München, 2004, S. 133-143.
- Leidig, H.-D., Das Historiengedicht in der englischen Literaturtheorie: Die Rezeption von Lucans Pharsalia von der Renaissance bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Bern/Frankfurt, 1975.
- Leidig, H.D., The heat and intrepidity of youth. Zum Bild Lucans in der englischen Literaturkritik des späten siebzehnten und des achtzehnten Jahrhunderts, in: *A&A*, 25, 1979, S. 174-191.
- Leigh, M., Lucan's Caesar and the sacred grove - deforestation and enlightenment in antiquity, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 167-205.
- Lentini, A., Citazioni di grammatici e di classici nell' Ars di Ilderico, in: *Aevum*, 27, 1952, S. 240-250.
- Levi, M.A., Der Prolog der Pharsalia, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, Wege der Forschung Bd. 235, 1970, S. 288-295.
- Lewis, C.S., The discarded image. An introduction to medieval and Renaissance literature, 1963.
- Lida de Malkiel, M.R., La tradición clásica en España, Barcelona, 1975.
- Liénard, E., Répertoires prosodiques et métriques, II: Ovide, Métamorphoses livre VI, Lucain, Pharsale V, Sidoine Apollinaire, Panegyricus (Carmen V), Sources & Instruments Fac. de Philos. & Lettres Univ. libre de Bruxelles, 5, Bruxelles, 1980; Rez.: *Helmantica* 31, 1980, 443 (Oroz).
- Liffert, K., Der Einfluss der Quellen auf das dramatische Schaffen Pierre Corneilles in den ältesten Römertragödien, Diss. Jena, 1913.
- Lindersky, J., Fumo necare: An addendum, in: *Glotta*, 65, 1987, S. 251-252.
- Lloyd-Jones, H., Roman Grand Guignol, in: H. Lloyd-Jones, *Greek in a cold climate*, London, 1991, S. 54-61.
- Löfstedt, E., Klassische Dichterremiszenzen im Mittelalter, in: *Classica et Mediaevalia*, 9, 1947, S. 136-39.
- Logan, G.M., Lucan in England. The influence of the Pharsalia on English letters from the beginnings through the sixteenth century, 1967.
- Logan, G.M., Hughes's use of Lucan in The Misfortunes of Arthur, in: *The Review of English Studies*, N.S. 20.77, 1969, S. 22-32.
- Logan, G.M., Daniel's Civil Wars and Lucan's Pharsalia, in: *Studies in English Literature 1500-1900*, 11.1, 1971, 53-68.
- López Bascuñana, M., Lucano y Séneca en la obra del Marqués de Santillana, in: *BRAH*, 174, 1977, S. 217-238.
- Lovatt, H., Competing endings: re-reading the end of the Thebaid through Lucan, in: *Ramus*, 28.2, 1999, S.

126-151.

- Lucanus, Marcus Annaeus, *Farsalia*, introd., trad. y notas de A. Holgado Redondo, Madrid, 1984; Rez.: *Faventia* 7, 1985, 125-127 (Gómez i Pallarès).
- Luck, G., On Petronius' *Bellum Civile*, in: *AJPh*, 93, 1972, S. 133-141.
- Ludwig, W. (Hrsg.), *Die 'Borsias' des Tito Strozzi: ein lateinisches Epos der Renaissance*, erstmals hg., eingeleitet und kommentiert, München, 1977.
- Luna, B.N., *Jonson's romish plot: a study of Catiline and its historical context*, Oxford, 1967.
- Lupher, D.A., *Romans in a new world: Classical models in sixteenth-century Spanish America*, Ann Arbor, 2003; Rez.: *bmc* 2004.07.49 (Zetzel).
- MacLean, Gerald M., *Time's witness. Historical representation in English poetry, 1603-1660*, Madison (Wis.), 1990.
- Macphail, E., *La fuite retournée: Echoes in Dubellay poetry*, in: *Neophilologus*, 79, 1995, S. 207-216.
- Mair, B., *Die Göttermaschinerie im römischen Epos seit Lucan*, Diss. Würzburg, 1921.
- Malamud, M.A., *Happy birthday, dead Lucan: (P)raising the dead in Silvae 2.7*, in: *Ramus*, 24, 1995, S. 1-30.
- Malcovati, E., *Sul prologo della Farsaglia*, in: *Athenaeum*, N.S. 29, 1951, S. 100-108.
- Malcovati, E., *Zum Prolog der Pharsalia*, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, *Wege der Forschung* Bd. 235, Darmstadt, 1970, S. 299-308.
- Manitius, M., *Scholien zu Lucan aus einer Dresdener Hs.*, in: *Ph*, 1902, S. 317-320.
- Marchesi, C., *La prima traduzione in volgare italico della "Farsaglia" di Lucano e una nuova redazione di essa in ottava rima*, in: *Studi romanzi*, 3, 1904, S. 73-96.
- Marinoni, E., *Se, quando e come leggere Lucano nei licei ticinesi. Osservazioni e una proposta operativa*, in: *Aspetti della poesia epica latina. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino, Lugano 21-22-23 ottobre 1993*, a cura di G. Reggi, Lugano, 1995, S. 173-205; 274-287.
- Mariotti, S., *Comment. Lucan. 2, 405 p. 77 Usener*, in: *Maia*, 15, 1963, S. 493-496.
- Marlowe, Ch., *All Ovids elegies. Lucans first booke. Dido queene of Carthage. Hero and Leander*, in: *The complete works of Christopher Marlowe, Vol. 1*, Oxford, 1987.
- Marpicati, P., *Silio "delatore" di Pompeo (Pun. 5, 328 ss.; 10, 305 ss.)*, in: *MD*, 43, 1999, S. 191-202.
- Marshall, C., *Shakespeare, crossing the Rubicon*, in: *Shakespeare Survey*, 53, 2000, S. 73-88.
- Martelloti, G., *La difesa della poesia nel Boccaccio e un giudizio su Lucano*, in: *Studi sul Boccaccio*, 4, 1967, S. 265-72.
- Martelloti, G., *Lucano come fonte del De gestis Cesaris del Petrarca*, in: *Annali di Scuola normale e superiore di Pisa*, 3.9, 1979, S. 1463-1474.
- Martelloti, G., *Dante e Boccaccio e altri scrittori dall'Umanesimo al Romanticismo*, Firenze, 1983.
- Martelloti, G., *Scritti petrarcheschi*, Padua, 1983.
- Marti, B.M., *Three new glosses from Vacca's commentary on Lucan*, in: *CPh*, 36, 1941, S. 64-65.
- Marti, B.M., *Lucan's invocation to Nero in the light of the mediaeval commentaries*, in: *Quadrivium*, 1, 1956, S. 7-18.
- Marti, B.M. (ed.), *Arnulfi Aurelianensis Glosule super Lucanum*, *Papers and Monographs of the American Academy at Rome*, 18, Rome, 1958.
- Martin, L.C., *Lucan-Marlowe-? Chapman*, in: *Review of English Studies*, 24, 1947, S. 317-21.
- Martin, M., *Le carmen bucolique dans l'univers épique. Daphnis et le "pseudo-Daphnis" ou le reflet trompeur*, in: *Orphea voce*, 1, 1980, S. 149-175.
- Martina, M., *Le vite antiche di Lucano e Persio*, in: *CCC*, 5, 1984, S. 155-189.
- Martindale, C., *John Milton and the transformation of ancient epic*, London/Sydney, 1986.
- Martindale, C., *Redeeming the text. Latin poetry and the hermeneutics of reception*, Cambridge, 1993.
- Matzke, J.E., *The sources of Corneille's tragedy La Mort de Pompee*, in: *Modern Language Notes*, 15.5, 1900, S. 142-152.
- Maxwell, *Lucan's first translator*, in: *Notes and Queries*, 192.24, 1947, S. 521-522.
- May, Th., *Supplementum Lucani = A continuation of Lucan's historical poem till the death of Julius Caesar*, London: James Boler, 1630.
- McCoy, R., *The rites of knighthood: The literature and politics of Elizabethan chivalry*, Berkeley, 1989.

- McGann, M.J., Lucan's *De incendio urbis*. The evidence of Statius and Vacca, in: *TAPhA*, 105, 1975, S. 213-217.
- McGuire, D.T., Acts of silence. Civil war, tyranny, and suicide in the Flavian epics, *Altertumswissenschaftliche Texte und Studien*, 33, Hildesheim/Zürich/New York, 1997.
- McNeil, D., The grotesque depiction of war and the military in eighteenth-century English fiction, London/Toronto, 1990.
- Meissner, R. (Hrsg.), *Rómveriasaga*, Palaestra, 88, Berlin, 1910.
- Mensching, E., Lukans Schriftenverzeichnis bei Statius (*Silv.* 2, 7), in: *Hermes*, 97, 1969, S. 252-255.
- Mensching, E., Vosegus und die Vogesen. Die Vogesen als geographischer Begriff in römischer und frühmittelalterlicher Zeit, in: *Pfälzer Heimat (Speyer Pfälz. Ges.)*, 33, 1982, S. 7-19.
- Mensching, E., Über Caesar und Vercingetorix im 20. Jahrhundert, in: *Lateinische Literatur, heute wirkend. Band 1. Mit Beiträgen von M. von Albrecht, H. Froesch, H.-J. Glücklich, W. Suerbaum und E. Mensching*, hrsg. von H.-J. Glücklich, Göttingen, 1987, S. 110-125.
- Messmer, E., *Laktanz und die Dichtung*, Diss. München, 1974.
- Meyer, K., *Silius und Lucan*, Diss. Würzburg, 1924.
- Michel, A., Sainte-Beuve et Virgile. Néo-classicisme et romantisme devant la critique moderne, in: *REL*, 61, 1983, S. 265-283.
- Michel, A., Baudelaire et l'Antiquité, in: *Dix études sur Baudelaire, réunies par M. Bercot et A. Guyaux*, Bibliothèque de littérature moderne, 5, Paris, 1993, S. 185-199.
- Michler, W., De P. Papinio Statio M. Annaei Lucani imitatore, Diss. Breslau, 1914; Rez.: *HJ*, 1915, 212 (Weyman); *JAW* 212, 1927, 131-144 (Schuster).
- Micozzi, L., Aspetti dell'influenza di Lucano nella Tebaide, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastri, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 343-387.
- Micozzi, L., Memoria diffusa di luoghi lucanei nella Tebaide di Stazio, in: *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, a cura di P. Esposito e E.M. Ariemma, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell' antichità, Napoli, 2004, S. 137-151.
- Migliorini, P., Scienza e terminologia medica nella letteratura latina di età neroniana: Seneca, Lucano, Persio, Petronio, *Studien zur klassischen Philologie*, 104, Bern/Frankfurt a.M., 1997.
- Möller, M., Dunkelrede und Divination: Hölderlins Lucan und die Poetik des Verstummes, in: *IJCT*, 10.2, 2003, S. 187-220.
- Moins, C., Le héros dans les Tragiques: Dénégation et résurgence, Jane Grey et César, in: *Le paradoxe du héros ou d'Homère à Malraux*, ed. par J. Dion, *Études anciennes*, 20, Nancy/Paris, 1999, S. 173-179.
- Monfasani, J., Calpurnio's identification of pseudepigrapha of Ognibene, Fenestella, and Trebizond, and his attack on Renaissance commentaries, in: *RenQ*, 41, 1988, S. 32-43.
- Monti, C.M., Petrarca auctoritas nel commento ai classici: il preambulum a Lucano di Pietro da Parma, in: *Studi petrarcheschi*, 11, 1994, S. 239-282.
- Moog-Grünewald, M., *Metamorphosen der Metamorphosen. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert*, Studien zum Fortwirken der Antike, 10, Heidelberg, 1979.
- Moore, E., *Studies in Dante*, Oxford, 1896.
- Mouflard, M., *Robert Garnier: Les sources*, La Roche-Sur-Yvon, 1964.
- Moya del Baño, F., Nota a Lucano VI, 490, in: *Myrtia*, 1.1, 1986, S. 121-126.
- Mudry, P., Le rêve de Pompée ou le temps aboli (Lucain, Pharsale VII, 1-44), in: *EL*, 2, 1991, S. 77-88.
- Müller, J., *Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665)*, Schriften zur deutschen Literatur, 7/8, Augsburg, 1930.
- Muir, K., *The sources of Shakespeare's plays*, New Haven (Conn.), 1978.
- Munk Olsen, B., M. Annaeus Lucanus, in: *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles, II: Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IXe au XIIe siècle: Livius - Vitruvius. Florilèges. Essais de plume, Documents, études et répertoires publ. par l'Inst. de Rech. et d'Hist. des Textes*, Paris, 1985, S. 17-83.
- Murray, B.A., Otway and Lucan - Source of the sources for the 'History and Fall of Caius Marius' (1680), in: *Notes and Queries*, 42, 1995, S. 38-40.

- Murrin, M., *History and warfare in Renaissance epic*, Chicago, 1994.
- Narducci, E., *Cesare e la patria (Ipotesi su Phars. I 185-192)*, in: *Maia*, 32, 1980, S. 175-178.
- Narducci, E., Il "corrucchio verso gli dèi" (e il "titanismo" di Lucano): Nota a Cicerone, "In Pisonem" 68; Lucano, "Pharsalia" VIII 665; Foscolo, "Dei Sepolcri" 190 ss., in: *Maia*, 52, 2000, S. 259-270.
- Narducci, E., *Pompeo in cielo (Pharsalia IX 1-24; 186-217)*, un verso di Dante (Parad. XXII 135) e il senso delle allusioni a Lucano in due epigrammi di Marziale (IX 34; XI 5), in: *MH*, 58.2, 2001, S. 70-92; *Rez.*: *MH* 57, 2001, 191-213.
- Newald, R., *Nachleben des antiken Geistes im Abendland bis zum Beginn des Humanismus: eine Ueberschau*, Tübingen, 1960.
- Newman, J.K., *The classical epic tradition*, Wisconsin studies in classics, Madison, Wisconsin, 1986.
- Nicolopolus, J., *The poetics of empire in the Indies: prophecy and imitation in "La Araucana" and "Os Lusíadas"*, University Park, 2000.
- Nolhac, P. de, *Pétrarque et l'humanisme*, Paris, 1907.
- O'Gorman, E., *Shifting ground: Lucan, Tacitus and the landscape of civil war*, in: *Hermathena*, 158, 1995, S. 117-131.
- Ogden, D., *Lucan's Sextus Pompeius episode: Its necromantic, political and literary background*, in: *Sextus Pompeius*, ed. by A. Powell and K. Welch, London, 2002, S. 249-271.
- Olechowska, E.M., *Le De bello Gildonico de Claudien et la tradition épique*, in: *MH*, 31, 1974, S. 46-60.
- Ortiz, R., *La materia epica di ciclo classico nella lirica italiana delle origini*, in: *GSLI*, 79, 1922, S. 1-31.
- Ortiz, R., *La materia epica di ciclo classico nella lirica italiana delle origini*, in: *GSLI*, 80, 1922, S. 241-94.
- Ortiz, R., *La materia epica di ciclo classico nella lirica italiana delle origini*, in: *GSLI*, 81, 1923, S. 241-71.
- Ortiz, R., *La materia epica di ciclo classico nella lirica italiana delle origini*, in: *GSLI*, 81, 1923, S. 1-93.
- Palmer, A.-M., *Prudentius on the martyrs*, Oxford, 1989.
- Paoletti, L., *La fortuna di Lucano dal Medioevo al Romanticismo*, in: *A&R*, 7, 1962, S. 144-57.
- Paratore, E., *Una nuova ricostruzione del "De poetis" di Suetonio*, seconda edizione, Roma, 1950.
- Paratore, E., *Dante e Lucano*, in: *L'Alighieri*, Torino, 1962, S. 3-24.
- Paratore, E., *De Lucano et Torquato Tasso*, in: *Latinitas*, 1969, S. 6-23.
- Paratore, E., *Lucano*, in: *Enciclopedia dantesca*, Roma, 1971, S. 697-702.
- Paratore, E., *Lucano nella Mort de Pompée di Corneille*, in: *Miscellanea di studi classici in onore di Eugenio Manni*, vol. 5, Roma, 1980, S. 1687-1708.
- Paratore, E., *Ancora su Lucano e Petronio*, in: *RAL*, 42, 1987, S. 93-123.
- Paratore, E., *La Libia e i suoi nefasti nel poema lucaneo*, in: *RAL*, 44, 1989, S. 191-212.
- Parodi, E.G., *Le storie di Cesare nella letteratura italiana dei primi secoli*, in: *Studi di filologia Romanza*, 4, 1889, S. 237-503.
- Paschoud, F., *La bataille de Pharsale. Quelques problèmes de détail*, in: *Historia*, 30, 1981, S. 178-188.
- Pascucci, I., *Appunti bibliografici su Francesco Cassi e sul volgarizzamento della Farsaglia*, in: *SOLiv*, 3, 1955, S. 71-79.
- Pascucci, I., *Sulla Farsaglia tradotta da Francesco Cassi*, in: *SOLiv*, 4-5, 1956-1957, S. 192-202.
- Passowicz, P., *De Lucani codicis Cracoviensis fragmento*, in: *Eos*, 5, 1898-1899, S. 120-125.
- Pederzani, O., *Curiositas e classicismo nelle Argonautiche di Valerio Flacco*, in: *MD*, 18, 1987, S. 101-129.
- Pelling, C.B.R., *Pharsalus*, in: *Historia*, 22, 1973, S. 249-59.
- Perutelli, A., *L'Orpheus di Lucano*, in: *RFIC*, 127, 1999, S. 47-72.
- Perutelli, A., *L'Orpheus di Lucano*, in: *A. Perutelli, Frustula poetarum*, Bologna, 2002, S. 145-171.
- Phillips, O., *St. Augustine's Lucanesque moment: The third book of the City of God*, in: *AugStud*, 22, 1991, S. 157-164.
- Phillips, O., *From man to mongoose: Lucan's Psyllus and Isidore's Suillus*, in: *MLatJb*, 33, 1998, S. 15-20.
- Pianezzola, E., *Libertas et speciosa nomina. La forza suggestiva delle formule politiche*, in: *BStudLat*, 27, 1997, S. 142-54.
- Piccolomini, M., *The Brutus revival: Parricide and tyrannicide during the Renaissance*, Carbondale/Edwardsville, 1991.



- Pierce, F., *Alonso de Ercilla y Zuniga*, Amsterdam, 1984.
- Pineaux, M.J., *César dans la poésie des guerres de religion*, in: *Actes du IXe congrès: Rome 13-18 avril 1973 / Association Guillaume Budé*, Paris, 1975, S. 561-69.
- Pöschl, V., *Gundolfs Caesar*, in: *Euphorion*, 75, 1981, S. 204-16.
- Pollini, E., *Il motivo della visendi cupido nel Giasone di Valerio Flacco*, in: *Maia*, 36, 1984, S. 51-61.
- Pollmann, K., *Das lateinische Epos in der Spätantike*, in: J. Rüpke (Hg.), *Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik*. Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 4, Stuttgart, 2001, S. 93-129.
- Porro, A., *Prisciano e le Adnotationes super Lucanum*, in: *Aevum*, 60, 1986, S. 193-197.
- Posani, M.R., *Reminiscenze di poeti latini nella "Mosella" di Ausonio*, in: *SIFC*, N.S. 34, 1964, S. 31-69.
- Post, H.H., *A cronologia da composição de várias passagens de Os Lusíadas*, in: *Ocidente*, 83, 1972, S. 293-316.
- Prete, S. / Badalì, R., *I Codici di Terenzio e quelli di Lucano nella Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel*, *Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit*, 6, Wolfenbüttel, 1982.
- Pucci, J., *The unhealable wound: Abelard, Ovid, and Lucan*, in: J. Pucci, *The full-knowing reader. Allusion and the power of the reader in the Western literary tradition*, New Haven/London, 1998, S. 178-198.
- Purcell, O., *Lucan and Saint Augustine*, in: *CB*, 38, 1962, S. 42.
- Pusch, A., *Friedrich Hölderlin als Übersetzer Lucans*, *Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur*, 1578, Bern/Frankfurt a.M., 1996.
- Quadlbauer, F., *Lukan im Schema des ordo naturalis/artificialis. Ein Beitrag zur Geschichte der Lukanbewertung im lateinischen Mittelalter*, in: *GB*, 6, 1977, S. 67-105.
- Quaglio, E.A., *Tra fonti e testo del Filocolo*, in: *Giornale storico della letteratura italiana*, 139, 1962, S. 321-69; 513-540.
- Quaglio, E.A., *Boccaccio e Lucano. Una concordanza e una fonte dal Filocolo all' Amorsosa visione*, in: *Cultura neolatina*, 23, 1963, S. 153-171.
- Quinn, M.A., *The Daemon of the World: Shelley's antidote to the skepticism of Alastor*, in: *Studies in English Literature, 1500-1900: Nineteenth Century*, 25.4, 1985, S. 755-774.
- Quint, D., *Epic tradition and Inferno IX*, in: *Dante Studies*, 93, 1975, S. 201-207.
- Quint, D., *Epics of the defeated: The other tradition of Lucan, Ercilla, and D'Aubigné*, in: D. Quint, *Epic and Empire. Politics and generic form from Virgil to Milton*, Princeton, 1993, S. 131-209.
- Rábade Navarro, M.A., *Historiadores y poetas citados en las Historias de Orosio: Livio y Tácito, Virgilio y Lucano*, in: *Fortunatae*, 2, 1991, S. 277-286.
- Radicke, J., *Lucans poetische Technik. Studien zum historischen Epos*, *Mnemosyne Supplementum*, 249, Leiden, 2004; Rez.: *bmc* 2004.11.15 (Augoustakis).
- Rädle, F., *Die Alexandreis Walters von Châtillon in ihrem Verhältnis zum antiken Epos*, in: *Die Gegenwart des Altertums. Formen und Funktionen des Altertumsbezugs in den Hochkulturen der Alten Welt*, hrsg. von D. Kuhn und H. Stahl, Heidelberg, 2001, S. 207-215.
- Ramelli, I., *Nota sulle fonti del "Bellum Macedonicum" di Tommaso Chaula*, in: *Aevum*, 74.2, 2000, S. 555-569.
- Ramires, G., *Avviso di polemica (Petr. 30, 1)*, in: *Vichiana*, 4a ser., 1.2, 1999, S. 155-158.
- Ramminger, J., *Varronisches Material in den Scholien zu Lukan, Pharsalia II 356. 359. 371*, in: *Maia*, 37, 1985, S. 255-259.
- Ramminger, J., *Quellen und Genese der Scholien und Glossen zu Lukan, Pharsalia 2.355-371*, in: *Hermes*, 114, 1986, S. 479-490.
- Ratkowitsch, C., *Descriptio picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Grossdichtung des 12. Jahrhunderts*, *Wiener Studien, Beiheft 15; Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie* 1, Wien, 1991.
- Rawson, E., *Sallust on the eighties?*, in: *QC*, 37, 1987, S. 163-180.
- Reedy, G., *"An Horatian Ode" and "Tom May's Death"*, in: *Studies in English Literature, 1500-1900*, 20.1, 1980, S. 137-151.
- Reichenberger, K., *Themen und Quellen der Sepmaine*, Tübingen, 1963.
- Reiss, E., *Boethius*, Boston, 1982.
- Ricci, M.L., *Di alcune similitudini mitologiche in Valerio Flacco*, in: *SIFC*, 49, 1977, S. 145-196.

- Ricci, M.L., Oggetti quotidiani in due epigrammi claudiane, in: *Invigilata Lucernis*, 11, 1989, S. 491-505.
- Rieks, R., *Homo, Humanus, Humanitas. Zur Humanität in der lateinischen Literatur des ersten nachchristlichen Jahrhunderts*, München, 1967.
- Riou, Y.-F., Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumés, in: *RHT*, 21, 1991, S. 77-113.
- Ripoll, F., Le *Bellum civile* de Petrone: Une épopée flavienne?, in: *REA*, 104, 2002, S. 163-184.
- Rob, G., Baudelaire, Lucan, and 'une mot héroïque', in: *Romance Notes*, 30, 1989, S. 69-75.
- Robbert, L., *De Tacito Lucani imitatore*, Diss. Göttingen, 1917.
- Roberts, M., Martin meets Maximus. The meaning of a late Roman banquet, in: *Revue des études augustiniennes*, 41, 1995, S. 91-111.
- Rollins, H., New facts about George Turberville, in: *Modern Philology*, 15.9, 1918, S. 513-38.
- Romanini, F., Tecnica del volgarizzare nella "Pharsalia" antico lombarda di Parma, in: *Lingua e Stile*, 37, 2002, S. 29-64.
- Rommel, B., Joachim Du Bellays Renaissance der Altertümer: Souveränität und Schrift, in: *Rezeption und Identität. Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma*, hrsg. von G. Vogt-Spira und B. Rommel unter Mitwirkung von I. Musäus, Stuttgart, 1999, S. 350-366.
- Ronan, C., *Pharsalia* 1.373-78: Roman parricide and Marlowe's editors, in: *Classical and Modern Literature*, 6, 1986, S. 305-309.
- Ronan, C., Lucan and the self-incised voids of Julius Caesar, in: *Comparative Drama*, 22, 1988, S. 215-226.
- Ronan, C., The Lucanic omens in Julius Caesar, in: *Comparative Drama*, 22, 1988, S. 138-144.
- Ronan, C., Lucan and the self-incised voids of Julius Caesar, in: *Drama and the Classical Heritage: Comparative and Critical Essays*, ed. by C. Davidson, R. Johnson, J.H. Stroupe, AMS Ser. in Ancient and Classical Cultures, No. 1, New York, 1993, S. 132-143.
- Ronan, C., "Antike Roman": Power symbology and the Roman play in early modern England, 1585-1635, Athens (Ga.), 1995.
- Rosati, G., Muse and power in the poetry of Statius, in: *Cultivating the Muse: Struggles for power and inspiration in classical literature*, ed. by E. Spentzou and D. Fowler, Oxford, 2002, S. 229-251.
- Rossi, L.C., Benvenuto da Imola lettore di Lucano, in: *Benvenuto da Imola: lettore degli antichi e dei moderni: atti del convegno internazionale, Imola 26 e 27 maggio 1989*, a cura di P. Palmieri e C. Paolazzi, Studi Danteschi, Ravenna, 1991, S. 165-203.
- Rota, S., Ennodio anti-Lucano: I modelli epici del "Panegyricus dictus clementissimo regi Theoderico", in: *Atti della prima Giornata ennodiana: Pavia, 20-30 Marzo 2000*, a cura di F. Gasti, Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pavia, Dipartimento di scienze dell'antichità, 94, Pisa, 2001, S. 31-55.
- Rota, S. (ed.), *Magno Felice Ennodio. Panegirico del clementissimo re Teoderico* (opusc. 1), Biblioteca di Cultura Romanobarbarica diretta da Bruno Luiselli, 6, Roma, 2002; Rez.: *bmc* 2004.10.22 (Kennell).
- Rutz, W., Einleitung, in: *Lucan*, hrsg. von W. Rutz, Wege der Forschung Bd. 235, Darmstadt, 1970, S. 1-9.
- Salanitro, M., Note sulla vita attribuita a Vacca, in: *Giornale Italiano di Filologia*, 26, 1974, S. 49-57.
- Salemme, C., Sul "senso della storia" nella "Pharsalia" di Lucano, in: *BStudLat*, 30, 2000, S. 514-529.
- Salzer, A., *Illustrierte Geschichte der Deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Regensburg, 1926-1932.
- Samse, R., Glossen und andere Eindringlinge im Lukantext, in: *PhW*, 1922, S. 765-768.
- San Juan, R.M., The illustrious poets in Signorelli's frescoes for the Cappella Nuova of Orvieto cathedral, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 52, 1989, S. 71-84.
- Sanford, E.M., Lucan and his Roman critics, in: *CPh*, 26, 1931, S. 233-257.
- Sanford, E.M., Quotations from Lucan in mediaeval Latin authors, in: *TAPhA (Proceedings)*, 63, 1932, S. xxxviii-xxxix.
- Sanford, E.M., Quotations from Lucan in mediaeval Latin authors, in: *AJPh*, 55, 1934, S. 1-19.
- Sanford, E.M., The manuscripts of Lucan, in: *Accessus and marginalia*, 1934, S. 278-295.
- Santini, C., Lucan. 3, 399-455: "Lucus horridus" e codice etimologico in Lucano, in: *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, a cura di P. Esposito/L. Nicastrì, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell'antichità, 22, Napoli, 1999, S. 207-222.
- Sasek, L., *Satan and the epic hero: classical and christian traditions in 'Paradise Lost'*, Diss. Harvard, 1953.

- Scarcia Piacentini, P., *Studi su Persio e la scoliastica persiana*, Roma, 1972.
- Schanzer, E., *The problem plays of Shakespeare*, New York, 1965.
- Schenk, P., *Studien zur poetischen Kunst des Valerius Flaccus. Beobachtungen zur Ausgestaltung des Kriegsthemas in den Argonautica*, Zetemata, 102, München, 1999.
- Schetter, W., *Dracontius, Romulea 9,18-30*, in: *RhM*, 124, 1981, S. 81-94.
- Schetter, W., *Aequetur vulnere membris*, in: *Hermes*, 112, 1984, S. 127-128.
- Schlayer, C., *Spuren Lukans in der spanischen Dichtung*, Diss. Heidelberg, 1928.
- (Schmid, P.), *Quelques jugements sur la Pharsale*, in: *Études de Lettres* 8, 1965, S. 253-258.
- Schnapp, J.T., *Lucanian estimations*, in: *Seminario Dantesco Internazionale. International Dante seminar 1: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center, Princeton, 21-23 ottobre 1994*, ed. by Z.G. Baranski, Firenze, 1997, S. 111-134.
- Schnapp, J.T., *Lectura Dantis: Inferno 30*, in: *Sparks and Seeds: Medieval Literature and its Afterlife. Essays in Honor of John Freccero*, ed. by D.E. Stewart and A. Cornish, with an introduction by G. Mazzotta, Turnhout, 2000, S. 75-85.
- Schneider, J., *Désiré Nisards Kritik am dichterischen Manierismus*, Diss. Freiburg i. Br., 1966.
- Schönberger, O., *Goethe und Lucan*, in: *Gymnasium*, 65, 1958, S. 450-452.
- Schoenberger, O., *Eine Nachwirkung Lucans bei Heinrich von Kleist*, in: *German.-Romanische Monatsschrift*, N.F. 12, 1962, S. 318-321.
- Schönberger, O., *Ein Quellenproblem bei Tacitus und Lucans Deklamation über Octavius Sagitta*, in: *Historia*, 12, 1963, S. 500-509.
- Schönberger, O., *Aneignungen antiker Gedanken in deutscher Literatur; I: Lucan, Iacob Balde und Dürer*, in: *Gymnasium*, 91, 1984, S. 496-506.
- Schrijvers, P., *Horace et Claudien à propos de praefatio de tertio consulatu Honorii*, in: *Présence d'Horace*, édité par R. Chevallier, Tours, 1988, S. 247-257.
- Schrijvers, P., *Interpréter Lucain par Lucain, La Pharsale I, 1-8, II, 234-325*, in: *Mnemosyne*, 42, 1989, S. 62-75.
- Schrijvers, P.H., *Crise poétique et poésie de la crise: La réception de Lucain aux XIXe et XXe siècles. Suivi d'une interprétation de la scène "César à Troie" (la Pharsale 9, 950-999)*, Koninkl. Nederlandse Akad. van Wetenschappen Medelingen van de Afd. Letterkunde N.R., 53.1, Amsterdam, 1990; *Rez.:* *Mnemosyne*, 1996, Ser. 4 49 (3), 356-358 (Brouwers).
- Schroeder, J., *Bibliothek und Schule der Abtei Echternach um die Jahrtausendwende*, Luxembourg 1977.
- Seewald, M., *Ein Anonymus der frühen Kaiserzeit: Zu Lucan. 9, 167-185 und Tac. Ann. 3, 1-2*, in: *GFA*, 1, 1998, S. 58-80; *Rez.:* *GFA* 1, 1998.
- Segurado e Campos, J.A., *The classical background of Portuguese epic poetry in the 16th and 17th centuries*, in: *Euphrosyne*, 26, 1998, S. 121-136.
- Sell, R., *The comedy of hyperbolic horror: Seneca, Lucan and 20th century grotesque*, in: *Neohelicon*, 11, 1984, S. 277-300.
- Sena, J. de, *Aspectos do pensamento de Camoes através a estrutura linguística de Os Lusíadas*, in: *Actas da I Reunião Internacional de Camonistas*, 1973, S. 50-57.
- Shannon, E.F., *Chaucer and Lucan's "Pharsalia"*, in: *Modern Philology*, 16, 12, 1919, S. 609-614.
- Shannon, E.F., *Chaucer and the Roman poets*, in: *Harvard Studies in Comparative Literature*, 7, 1929, S. 333-39.
- Shapiro, M., *Dante's twofold representation of the soul*, in: *Lectura Dantis*, 17-19, 1996, S. 49-90.
- Shifflett, A., *"By Lucan Driv'n About": A Jonsonian Marvell's Lucanic Milton*, in: *Renaissance Quarterly*, 49.4, 1996, S. 802-823.
- Shorey, P., *Keats and Lucan*, in: *CPh*, 22, 1927, S. 317.
- Sixt, G., *Des Prudentius Abhängigkeit von Seneca und Lucan*, in: *Philologus*, 51, 1892, S. 501-06.
- Skard, E., *Eine Lucanreminiscenz bei Theodoricus Monachus*, in: *SO*, 33, 1957, S. 156-157.
- Sklenar, R.J., *The cosm(et)ology of Claudian's «In sepulchrum speciosae»*, in: *HSPH*, 101, 2003, S. 483-487.
- Skutsch, O., *Lucan and Sedulius Scottus*, in: *C&M*, 1962, S. 133.
- Slater, N.W., *Reading Petronius*, Baltimore/London, 1990; *Rez.:* *bmc* 02.02.14 (Connors).
- Smolenaars, J.J.L., *La sfinge in Stat. Theb. 2, 496-523: Un'analisi intertestuale*, in: *Lucano e la tradizione*

- dell'epica latina, a cura di P. Esposito e E.M. Ariemma, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell' antichità, Napoli, 2004, S. 69-84.
- Solalinde, A.G., Una fuente de la Primera Cronica General: Lucano, in: *Hispanic Review*, 9, 1941, S. 235-42.
- Soubiran, J., Sur la composition des deux *Bellum civile*. Lucain et Pétrone, in: *Pallas*, 33, 1987, S. 55-64.
- Souter, A., Reminiscences of Lucan in St. Augustine, in: *CR*, 14, 1900, S. 164.
- Specht, R., *Recherches sur Nicolas de Vérone: Contribution à l'étude de la littérature franco-italienne du quatorzième siècle*, Bern/Frankfurt, 1982.
- Spiegel, G.M., *Romancing the past: The rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France*, *The New Historicism: Studies in Cultural Poetics*, 23, Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1993; *Rez.: The Medieval Review*, 95.02.04 (Cormier).
- Stampini, E., Il codice Torinese di Luc. del sec. xii, in: *RF*, 1898, S. 294-307.
- Star, C., *Action and self-control. Apostrophe in Seneca, Lucan and Petronius*, Diss. The University of Chicago, 2003.
- Starr, R.J., The flexibility of literary meaning and the role of the reader in Roman antiquity, in: *Latomus*, 60.2, 2001, S. 433-445.
- Steele, R.B., The method of Silius Italicus, in: *CPh*, 17, 1922, S. 319-33.
- Steele, R.B., Lucan's *Pharsalia*, in: *AJPh*, 45, 1924, S. 301-328.
- Stok, F., Il sogno e l'apoteosi (modelli e suggestioni del *Pompeo* di Lucano), in: *Pompei exitus. Variazioni sul tema dall'Antichità alla Controriforma*, a cura di G. Brugnoli e F. Stok, *Testi e studi di cultura classica*, 15, Pisa, 1996, S. 35-73.
- Stokes, W. (ed. and transl.), *In Cath Catharda: An Irish version of Lucan's Pharsalia*, Leipzig, 1909.
- Strelan, R., A greater than Caesar: Storm stories in Lucan and Mark, in: *ZNTW*, 91.3-4, 2000, S. 166-179.
- Stroh, W., *Baldeana. Untersuchungen zum Lebenswerk von Bayerns grösstem Dichter*, hrsg. von Bianca-Jeanette Schröder, München, 2004.
- Strohmeyer, W., *Studie über die Araukana des Don Alonso de Ercilla y Zúñiga*, Bonn, 1929.
- Strothmann, J., Caesar und Augustus im Mittelalter. Zwei komplementäre Bilder des Herrschers in der staufischen Kaiseridee, in: *Tradita et inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike*, hrsg. von M. Baumbach, *Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, Neue Folge, Reihe 2, Bd. 106*, Heidelberg, 2000, S. 59-72.
- Stubbe, H., *Die Verseinlagen im Petron*, eingeleitet und erklärt von H. Stubbe, *Philologus, Supplementband 25, Heft 2*, Leipzig, 1933.
- Stull, W. / Hollander, R., The Lucanian source of Dante's Ulysses, in: *Studi Danteschi*, 63, 1997, S. 1-52.
- Sullivan, J.P., Petronius' *Bellum civile* and Lucan's *Pharsalia*. A political reconsideration, in: *Neronia 1977. Actes du 2e Colloque de la Société internationale des études néroniennes (Clermont-Ferrand, 27-28 mai 1977)*, publ. par J.-M. Croisille & P.-M. Fauchère, Clermont-Ferrand, 1982, S. 151-155.
- Sullivan, J.P., Martial, in: *The imperial muse. Ramus essays on Roman literature of the empire*, ed. by A.J. Boyle, Berwick, 1988, S. 177-91.
- Sullivan, M.A., The Witches of Dürer and Hans Baldung Grien, in: *Renaissance Quarterly*, 53.2, 2000, S. 333-401.
- Swoboda, M., *De fragmentis precatório-hymnicis apud poetas imperatorum aetate florentes*, in: *Eos*, 68, 1980, S. 285-301.
- Syfret, R.H., Marvell's 'Horatian Ode', in: *RES*, 12, 1961, S. 160-72.
- Szelest, H., Römische Autoren in den Handschriften C und W der *Adnotationes super Lucanum*, in: *Eos*, 66, 1978, S. 281-288.
- Szelest, H., Vergil in den *Adnotationes super Lucanum*, in: *Eos*, 66, 1978, S. 61-72.
- Szelest, H., Die augusteischen Dichter in den *Adnotationes super Lucanum*, in: *Klio*, 57, 1985, S. 286-289.
- Szelest, H., Die nach-augusteischen Autoren in den *Adnotationes super Lucanum*, in: *Eos*, 78, 1990, S. 187-194.
- Szörényi, L., L'influenza della *Farsaglia* di Lucano sull'epopea tardo-umanista latina in Ungheria; Stephanus Taurinus: *Stauromachia*, in: *Neohelicon*, 27.2, 2000, S. 97-111.
- Tandoi, V., Intorno a una citazione poetica latente in Tertulliano, *Apol.* 25,8 *fato stat Iuppiter ipse*, in: *Disiecti membra poetae. Studi di poesia in frammenti*, a cura di V. Tandoi, 1, Foggia, 1984, S. 175-199.
- Tandoi, V., Un riecheggiamento di Lucano nella *Consolatio ad Liviam* come indizio cronologico, in: *Scritti di*

- Filologia e Storia della Cultura Classica, a cura di V. Tandoi e F. E. Consolino, Pisa, 1992, S. 696-712.
- Teijeiro Fuentes, M.A., Los personajes de El Pompeyo de Mesa a la luz de la Farsalia de Lucano, in: *Scriptura*, 17, 2002, S. 319-33.
- Ternaux, J.-C., Lucain et la littérature de l'âge baroque en France: Citation, imitation et création, *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, Série 3, T. 43, Paris, 2000.
- Thiel, A., Thomas May, *Supplementum Lucani*, Diss. Salzburg, 1993.
- Thill, A., *Jacob Balde. Dix ans de recherche*, Paris, 1991.
- Thomas, J., De l'Enéide au Satiricon et à Pharsale ou La modification des chemins, in: *Uranie*, 4, 1994, S. 79-94.
- Thomas, J., Le thème du désert dans l'hagiographie de saint Antoine et dans la "Pharsale" de Lucain, in: *Euphrosyne*, N.S. 26, 1998, S. 169-175; *Rez.: Euphrosyne* 26, 1998, 169-75.
- Thomas, R.F., *Virgil and the Augustan reception*, Cambridge, 2001; *Rez.: BMCR* 08.23, 2001, (McGill); *BMCR* 09.44, 2001, (Galinsky); *AHB* 16, 2002, 191 (Brown); *CR* 52, 2002, 292-4 (Harrison); *Arion* 10.3, 2003, 143-69 (Galinsky); *Gymnasium* 110, 2003, 615-18 (Schmitzer); *Vergilius* 49, 2003, 184-9 (Lyne).
- Thompson, H.J., Lucan, Statius, and Juvenal in the early centuries, in: *CQ*, 22, 1928, S. 24-28.
- Thomson, J.A.K., *Shakespeare and the classics*, London, 1952.
- Thomson, J.O., Juvenal's big-fish satire, in: *G&R*, 21, 1952, S. 86-87.
- Thomson, R.M. (ed.), *William of Malmesbury, Gesta Regum Anglorum. Vol. II: General introduction and commentary*, Oxford Medieval Texts, Oxford, 1999; *Rez.: The Medieval Review*, 99.06.06 (Shopkow).
- Tillyard, E.M.W., *The English epic and its background*, London, 1954.
- Timpanaro, S., Aspetti della fortuna di Lucano tra Sette e Ottocento, in: S. Timpanaro, *Aspetti e figure della cultura ottocentesca*, Pisa, 1980, S. 1-79.
- Traina, A., *Audentes Fortuna iuvat* (Verg. Aen. 10, 284). Per la storia di un proverbio, in: *Catalogo d'un disordine amoroso*, a cura di M. Bonincontro, Bologna, 1989, S. 293-297.
- Tremoli, P., *De Lucani Codice Ravennati 100*, Università degli studi di Trieste. Facoltà di lettere e filosofia. Istituto di filologia classica, 2, Tergeste, 1955.
- Trinkaus, C., A Humanist's image of Humanism: The Inaugural Orations of Bartolommeo della Fonte, in: *Studies in the Renaissance*, 7, 1960, S. 90-147.
- Tschiedel, H.J., *Lucan und die Tränen Caesars, Eichstätter Hochschulreden*, 46, München, 1985.
- Tucker, G.-H., Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain, in: *Du Bellay: Actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989, textes réunis par G. Cesbron*, Angers, 1990.
- Tucker, R.A., Lucan and the Baroque: A revival of interest, in: *CW*, 62, 1969, S. 295-297.
- Tucker, R.A., Lucan and the French Revolution: The *Bellum Civile* as a political mirror, in: *CPh*, 66, 1971, S. 6-16.
- Tucker, R.A., The diverse fates of four fallen leaders, in: *CB*, 56, 1980, S. 56-60.
- Tucker, R.A., Lucan's tears, in: *CB*, 58, 1981, S. 1-4.
- Tucker, R.A., Tacitus and the death of Lucan, in: *Latomus*, 46, 1987, S. 330-337.
- Tucker, R.A., What actually happened at the Rubicon?, in: *Historia*, 37, 1988, S. 245-248.
- Tucker, R.A., The alleged Neronian epitaph for Lucan, in: *Latomus*, 50, 1991, S. 176-183.
- Tuim, J. de, *Li Hystore de Julius Cesar*, ed. F. Settegast, Halle, 1881.
- Tusiani, J., The 'Death of Lucan', in: *Forum Italicum*, 35, 2001, S. 211-218.
- Tzounakas, Sp., Echoes of Lucan in Tacitus: the Cohortationes of Pompey and Calgacus, in: *Studies in Latin literature and Roman history* 12, ed. by C. Deroux, Coll. *Latomus* 287, Bruxelles, 2005, S. 395-413.
- Usener, H. (ed.), *Scholia in Lucani Bellum civile, I: Commenta Bernensia*, Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1869, Hildesheim, 1967.
- Ussani, V., Il testo Lucaneo e gli Scolii Bernensi, in: *SIFC*, 1903, S. 29-83.
- Ussani, V., Le annotazioni di Pomponio Leto a Lucano, in: *Rend. Accad. Lincei*, 13, 1904.
- Ussani, V., Dante e Lucano, in: *Lectura Dantis*, Rom, 1917.
- Velli, G., La memoria poetica del Petrarca, in: *Petrarca e Boccaccio: tradizione, memoria, scrittura*, a cura di G. Velli, Padua, 1995, S. 1-76.
- Velz, J.W., *Shakespeare and the classical tradition: A critical guide to commentary 1660-1960*, Minneapolis,

1968.

- Velz, J.W., Undular structure in Julius Caesar, in: *Modern Language Review*, 66, 1971, S. 21-30.
- Venini, P., Echi lucanei nel libro XI della Tebaide, in: *RIL*, 99, 1965, S. 149-156.
- Venini, P., Echi senecani e lucanei nella Tebaide: Tiranni e tirannidi, in: *RIL*, 99, 1965, S. 157-167.
- Venini, P., Ancora sull'imitazione senecana e lucanea nella Tebaide di Stazio, in: *RFIC*, 95, 1967, S. 418-427.
- Venini, P., Ancora su Stazio e Lucano, in: *Studi Staziani*, PaviaPavia: Pubblicazioni dell'Università.
- Vessey, D.W.T.C., Sidonius, Polla and the two poets, in: *CB*, 50, 1973-1974, S. 37-39.
- Vianey, J., Les Antiquitez de Rome, leurs sources latines et italiennes, in: *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Bulletin italien*, 1, 1901, S. 187-199.
- Villa, C., Tra fabula e historia: Manegoldo di Lautenbach e il "Maestro di Orazio", in: *Aevum*, 70, 1996, S. 245-56.
- Villey, P., *Les sources et l'évolution des idées de Montaigne*, Paris 1908.
- Vinchesi, M.A., La fortuna di Lucano dai contemporanei all'età degli Antonini, in: *C&S*, 39-46, 1976, S. 39-64.
- Vinchesi, M.A., Servio e la riscoperta di Lucano nel IV-V secolo, in: *A&R*, 24, 1979, S. 2-40.
- Vinchesi, M.A., La fortuna di Lucano fra tarda antichità e medioevo, I, in: *C&S*, 20 No. 77, 1981, S. 62-72.
- Vinchesi, M.A., La fortuna di Lucano fra tarda antichità e medioevo, II, in: *C&S*, 20 No. 78, 1981, S. 66-75.
- von Albrecht, M., Conrad Ferdinand Meyer und die Antike, in: *A&A*, 11, 1962, S. 115-151.
- von Albrecht, M., Silius als 'Textzeuge' zu Lucan, in: M. von Albrecht, *Silius Italicus. Freiheit und Gebundenheit römischer Epik*, Amsterdam, 1964, S. 191.
- von Koppenfels, W., "Our swords into our proper entrails": Aspekte der Lucan-Rezeption im elisabethanischen Bürgerkriegsdrama, in: *A&A*, 21, 1975, S. 58-84.
- von Koppenfels, W., "Our swords into our proper entrails": Lucan und das Bild des Bürgerkriegs in der Shakespearezeit, in: W. von Koppenfels, *Bild und Metamorphose. Paradigmen einer europäischen Komparatistik*, Darmstadt, 1991, S. 87-118.
- Von Moisy, S., *Untersuchungen zur Erzählweise in Statius' Thebais*, Diss. Bonn, 1971.
- von Moos, P., Cornelia and Héloïse, in: *Latomus*, 34, 1975, S. 1024-59.
- von Moos, P., Lucan and Abaelard, in: *Hommages à A. Boutemy*, éd. par G. Cambier, Coll. *Latomus* 145, Bruxelles, 1976, S. 413-443.
- von Moos, P., Poeta und Historicus im Mittelalter. Zum Mimesis-Problem am Beispiel einiger Urteile über Lucan, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 98, 1976, S. 93-130.
- von Moos, P., Lucans tragedia im Hochmittelalter. Pessimismus, contemptus mundi und Gegenwartserfahrung (Otto von Freising, 'Vita Henrici IV.', Johann von Salisbury), in: *Mittellateinisches Jahrbuch*, 14, 1979, S. 127-186.
- Walde, C., Le partisan du mauvais goût? Anti-Kritisches zur Lucan-Forschung, in: *Studium declamatorium. Untersuchungen zu Schulübungen und Prunkreden von der Antike bis zur Neuzeit*. Joachim Dingel zum 65. Geburtstag, hrsg. von B.-J. und J.-P. Schröder, München/Leipzig, 2003, S. 127-152.
- Wallerstein, R.C., *Studies in Seventeenth-Century poetic*, Madison, 1950.
- Wanke, C., *Seneca, Lucan, Corneille. Studien zum Manierismus der römischen Kaiserzeit und der französischen Klassik*, *Studia romanica*, 6, Diss. Freiburg, 1963.
- Weidmann, C., *Das Carmen de Martyrio Maccabaeorum*, Diss. Wien, 1995.
- Weische, A., "Ein grosses Beispiel" (Goethe, *Faust II*, 7018), in: S. Götde und T. Heinze (Hrsg.), *Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume*, Darmstadt, 2003, S. 381-97.
- Weiss, R., Intorno a Tommaso Chaula, in: *Bollettino del centro di Studi filologici e linguistici siciliani*, 4, 1956, S. 385-87.
- Wentzlaff-Eggebert, F.W., *Dichtung und Sprache des jungen Gryphius: Die Ueberwindung der lateinischen Tradition und die Entwicklung zum deutschen Stil*, Berlin, 1966.
- Werner, S. J., The scholia to Lucan in Beinecke MS 673, in: *Traditio*, 45, 1989-90, S. 347-364.
- Werner, S. J., *The transmission and scholia to Lucan's Bellum civile*, Diss. Yale Univ. New Haven, Conn., 1992.
- Werner, S. J., On the history of the *Commenta Bernensia* and the *Annotationes super Lucanum*, in: *HSPH*, 96, 1994, S. 343-368.

- Werner, S. J., The text of Beinecke ms 673: An eleventh-century manuscript to Lucan, in: *RhM*, 140, 1997, S. 299-308.
- Werner, S. J., The transmission and scholia to Lucan's *Bellum civile*, *Münsteraner Beiträge zur Klassischen Philologie*, 5, Münster, 1998.
- Wessner, P., Lucan, Statius und Juvenal bei den römischen Grammatikern, in: *PhW*, 47, 1929, S. 296-303; 328-335.
- Westerburg, E., Lucan, Florus und Pseudo-Victor, in: *RhM*, 37, 1882, S. 35-49.
- Wetherbee, W., 'Poeta che mi guidi': Dante, Lucan, and Virgil, in: *Canons*, ed. by R. von Hallberg, Chicago/London, 1984, S. 131-148.
- Whaler, J., Compounding and distribution of similes in "Paradise Lost", in: *Modern Philology*, 28.3, 1931, S. 313-327.
- Whitfield, J.H., The intermittent beat of classicism, in: *Classical influences on Western thought A.D. 1650-1870*, Proceedings of an international conference held at King's College, Cambridge, March 1977, ed. by R.R. Bolgar, Cambridge, 1979, S. 131-153.
- Wieland, G., The hermeneutic style of Thiofrid of Echternach, in: *Anglo-Latin and its heritage. Essays in honour of A.G. Rigg on his 64th birthday*, ed. by S. Echard ... [et al.], Tournhout, 2001, S. 27-47.
- Wiener, C., Proles vesana Philippi, totius malleus orbis: Die *Alexandreis* des Walter von Châtillon und ihre Neudeutung von Lucans *Pharsalia* im Sinne des typologischen Geschichtsverständnisses, *Beiträge zur Altertumskunde*, 140, München/Leipzig, 2001; Rez.: *BMCRev* 11.15, 2001 (Traill).
- Wijsman, H.J.W., "Gesander alter Mezentius" (Valerius Flaccus 6, 279-385), in: *Mnemosyne*, Ser. 4, 53.1, 2000, S. 58-70.
- Wilson, D.J., *Julius Caesar*, Cambridge, 1949.
- Wilson, J.P., The death of Lucan: Suicide and execution in Tacitus, in: *Latomus*, 49, 1990, S. 458-463.
- Wilson, M., Flavian variant: History. Silius' *Punica*, in: *Roman epic*, ed. by A.J. Boyle, London/New York, 1993, S. 218-236.
- Wilson, W.J., Manuscript fragment of a medieval commentary on Lucan, in: *TAPhA*, 62, 1931, S. 35.
- Wiltenburg, R., Translating All That's Made: Poetry and history in "Tom May's Death", in: *Studies in English Literature, 1500-1900*, 31.1, 1991, 117-130.
- Winterbottom, M., William of Malmesbury versificus, in: *Anglo-Latin and its heritage. Essays in honour of A.G. Rigg on his 64th birthday*, ed. by S. Echard ... [et al.], Turnhout, 2001, S. 109-127.
- Worstbrock, F.J., Ein Lucanzitat bei Abaelard und Gottfried, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 98, 1976, S. 351-56.
- Wright, G., What Daniel really did with the *Pharsalia*: The Civil Wars, Lucan, and King James, in: *The Review of English Studies*, 55, 219, 2004, S. 210-232.
- Wright, N., "Industriae testimonium". William of Malmesbury and the Latin poetry revisited, in: *Revue Bénédictine*, 103, 1993, S. 482-531.
- Würth, S., Der 'Antikenroman' in der isländischen Literatur des Mittelalters. Eine Untersuchung zur Übersetzung und Rezeption lateinischer Literatur im Norden, *Beiträge zur nordischen Philologie*, 26, Basel/Frankfurt a.M., 1998.
- Wyke, M., *The Roman mistress. Ancient and modern representations*, Oxford, 2002.
- Zecchini, G., L'immagine di Cesare nella storiografia moderna, in: *Aevum Antiquum*, 4, 1991, S. 227-254.
- Zicàri, M., Il Lucano del Cassi, in: *SOLiv*, 11, 1963, S. 23-25.
- Zicàri, M., Nemetum e Vernemetis in Lucano e in Venanzio Fortunato, in: *Classical, Medieval, and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullman*, ed. by C. Henderson, Jr., Vol. I, Rome, 1964, S. 205-215.
- Zissos, A., *Voyage and Progress: Studies in the Argonautica of Valerius Flaccus*, Diss. Princeton, 1997.
- Zissos, A., L'ironia allusiva: Lucan's *Bellum civile* and the *Argonautica* of Valerius Flaccus, in: *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, a cura di P. Esposito e E.M. Ariemma, Università degli studi di Salerno, Quaderni del dipartimento di scienze dell' antichità, Napoli, 2004, S. 21-38.
- Zuberbühler, A., Daniel's *Civile wars* between the two Houses of Lancaster and Yorke und seine historischen Quellen, Diss. Zürich, 1903.
- Zwierlein, O., Caesar und Kleopatra bei Lucan und in späterer Dichtung, in: *A&A*, 20, 1974, S. 54-73.
- Zwierlein, O., Der prägende Einfluss des antiken Epos auf die "*Alexandreis*" des Walter von Châtillon, Mainz/Stuttgart, 1987.

