

Konzept

Die besonderen Anforderungen der zeitgenössischen Klassischen Philologie sind nur international zu bewältigen. Im Angesicht immer kleiner werdender Institute und der Gefahr der Vereinzelung stellt insbesondere der europäische Horizont eine zentrale Perspektive dar:

Die Klassische Philologie der JGU Mainz als weltoffener Ort des Forschens und Lernens lädt daher DoktorandInnen aus Spanien, Italien und Griechenland ein, Themen, die für ihre persönliche Forschung relevant sind, in einem besonderen Umfeld zu präsentieren.

Das Themenspektrum der DoktorandInnen und des wissenschaftlichen Komitees ist so breit, dass nahezu alle Bereiche der Klassischen Philologie abgedeckt sind:

Neben literaturwissenschaftlichen Schwerpunkten wie Intertextualität oder gender studies sind Editionsprojekte ebenso vertreten wie Rezeptionsforschung zu Wissensarchiven oder modernen Filmen. Diese Vielfalt ermöglicht es, auch größere Perspektiven für die kurz- und mittelfristige Zukunft des Fachs zu entwerfen und zu diskutieren.

Lokalitäten:

05.07.: Fakultätssaal im Philosophicum
(01-185, über P4)

06.-07.07.: Senatssaal in der NatFak
(7. Stock, Raum 07-232)

Kontakt:

Institut für Altertumswissenschaften
Klassische Philologie
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 18
D-55099 Mainz

Anmeldung:

Univ.-Prof. Dr. Christine Walde
waldec@uni-mainz.de
oder
Matthias Heinemann
heinemam@uni-mainz.de
Tel. 06131 39-22784

Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten

Editing, Commenting, Interpreting: Multiform Approaches to Literary Texts



Fünftes internationales Doktorandenkolloquium der Klassischen Philologie Mainz, 05. - 07. Juli 2018

Universitat Autònoma de Barcelona
Ionian University Corfu
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Università di Urbino Carlo Bo

Wissenschaftliches Komitee:

Vaios Vaiopoulos (Corfu)
Bardo Gauly (Eichstätt)
Christine Walde (Mainz)
Fabio Stok (Rom)
Liana Lomiento (Urbino)

◆ Programm ◆

Thursday 05.07.2018

16:00 **Begrüßung:**

Christine Walde, Eva Werner, Matthias Heinemann

Grüßwort:

Klaus Pietschmann (Studiendekan FB 07)

Greek Literature

(Chair Christine Walde, Mainz)

16:20

Martina Peloso (Roma)

Medicine and Magic in Apollonius' Argonautica

◆

16:40

Marie-Charlotte von Lehsten (Mainz)

Tragedy of Darkness:

The Role of Night in Euripides' Rhesus

◆

17:00

Discussion

(Chair Jochen Althoff, Mainz)

17:20

Aleksandar Milenkovic (Mainz)

Alcmaeon's theory of visual perception:

a case study

◆

17:40

Francesco Arcolaci (Urbino)

Hellenistic sources of Oppian's Halieutica:

a history of a literary genre

◆

18:00

Ioannis Davvetas (Corfu)

The archetypical character of the "Hero" in

the classic period of literature and its

embodiment in the modern action cinema

18:20 Discussion

18:45 Reception

Friday 06.07.2018

Textual transmission and edition

(Chair Liana Lomiento, Urbino)

09:00

Tullia Spinedi (Urbino)

Titles of poems recorded in ancient bookrolls

◆

09:20

Valentina Dardano (Urbino)

From the papyrus to the edition:

the tradition of Menander's Kitharistes

◆

09:40

Michele De Lazzer (Urbino)

Editing a Latin glossary:

Some philological questions

◆

10:00

Discussion

◆

10:20-11:00

Break

◆

(Chair Annemarie Ambühl, Mainz)

11:00

Lorenzo Bucciaroni (Urbino)

Travelling Poets in the Mediterranean Sea:

the Routes of Anacreon

◆

11:20

Loredana Di Virgilio (Urbino)

Comparing ancient and modern colometries:

the case of Aristophanes' Ra. 1264-1277

◆

11:40

Discussion

◆

12:00-14:00

Lunch Break

Friday 06.07.2018

Roman Elegy

(Chair Bardo Gauly, Eichstätt-Ingolstadt)

14:00

Efterpi Tsiampazi (Corfu)

Ovid's Heroides: epic elements in elegy

♦

14:20

Eva Werner (Mainz)

Narration and power –

Sulpicia's roles in Tib. III 8-9

♦

14:40 Discussion

15:00

Katerina Kehagiadaki (Corfu)

Ovid's Ibis and its literary tradition

♦

15:20

Adrian Weiß (Mainz)

Cur opus novum? Intratextuality as Key for Interpreting the Epistulae Ex Ponto

♦

15:40 Discussion

16:00-16:40 Break

Latin in Late Antiquity and the Modern Ages

(Chair Petra Schierl, Mainz)

16:40

Marie-Luise Reinhard (Mainz)

De Latine loquendi methodo saeculo XVIII exeunte

♦

17:00

Karina Rollnik (Mainz)

The depiction of Abraham in Prudentius' Psychomachia

♦

17:20 Discussion

18:30 Dinner

Saturday 07.07.2018

Epigraphy

(Chair Fabio Stok, Roma)

09:00

Alessia Gonfloni (Roma)

Thauma Mega, a dedicatory inscription from Gyrtoni (Thessaly)

♦

09:20

Marina Fernandez Monterrubio (Barcelona)

e-re-u-ti-ja / Eileithyia. An analysis of a Minoan goddess from the Mycenaean inscriptions to first millennium B.C. sources

♦

09:40

Nello Sidoti (Urbino)

Sophocles in the Demes

♦

10:00

Discussion

10:20-10:50 Break

Roman Literature

(Chair Vaios Vaiopoulos, Corfu)

10:50

Stefano Rozzi (Ingolstadt-Eichstätt)

E fluctibus irruit in hostem. Iphicrates and a Special Force Operation in Frontinus' Strategemata I.IV.7

♦

11:10

Jonas Ludäscher (Ingolstadt-Eichstätt)

Practise what you preach?! The self-portrayal of Seneca in the Epistulae Morales

♦

11:30 Discussion

11:50

Baruch Martínez Zepeda (Roma)

Il massacro di Lemno: costruzione di un mito

♦

12:10 Matthias Heinemann (Mainz)

Caesar and the Mutinies:

BG I,39-42 and Luc. V, 237-373

♦

12:30 Discussion