

# **Bibliographie zu Horaz (1996-2008)**

## **Textausgaben**

Horaz, Oden. Eine Auswahl. bearb. von L. ROHRMANN, Göttingen 1999.

Q. Horatius Flaccus, Opera ed. D.R. SHACKLETON BAILEY, München und Leipzig <sup>4</sup>2001.

## **Übersetzungen**

Die Oden (Carmina) des Horaz: Bücher I-IV und Carmen Saeculare. übers. von W. H. J. BRUNSCH, Aachen 1996.

Horace, Odes. With the Latin text, transl. by J. MICHIE, New York 2002.

Horace, The Odes. New translations by contemporary poets, übersetzt und herausgegeben von J. D. MCCLATCHY, Princeton 2002.

Odes and Carmen Saeculare, with an English version in the original metres, introd. and notes by G. LEE, Leeds 1998.

Quintus Horatius Flaccus, Oden und Epoden (lateinisch/deutsch), übersetzt und herausgegeben von B. KYTZLER, Stuttgart <sup>7</sup>2000.

Roman verse satire: Lucilius to Juvenal: a selection with an introduction, text, translations, and notes by W. J. DOMINIK and W. TH. WEHRLE, Wauconda (Illinois) 1999.

Satiren / Horaz. übers. und mit einem Nachw. vers. von G. HERRMANN, Würzburg 1997.

Satiren = Sermones; Briefe = Epistulae. Lateinisch-deutsch / Q. Horatius Flaccus, übers. von G. HERRMANN, hrsg. von G. FINK, Düsseldorf, Zürich 2000.

Satiren = Sermones. Lateinisch-deutsch / Q. Horatius Flaccus, übers. von W. SCHÖNE und H. FÄRBER, neu hrsg. von G. FINK, Düsseldorf und Zürich 1999.

The complete Odes and Epodes. transl. with an introd. and notes by D. A. WEST, Oxford 1997.

The complete Odes and Satires of Horace, transl., with introd. and notes by S. ALEXANDER, with a foreword by R. HOWARD, Princeton 1999.

The fleeting years: Odes of Horace, from the Augustan Age of Rome. transl. by S. LYONS, Stoke-on-Trent 1996.

The Odes of Horace: a Translation, übersetzt und herausgegeben von D. FERRY, New York 1997.

Odes and epodes / Horace; ed. and transl. by N. RUDD, Cambridge / London 2004.

"Cum ridere voles" - wenn du Lust hast zu lachen, komm zu Besuch. Die Briefe des Horaz. Neu ins Dt. übertr. von CHR. SCHMITZ-SCHOLEMANN, Weimar 2005.

The odes of Horace. Translated with an introd. by L. KRISAK. Foreword by FR. RAPHAEL, Manchester 2006.

Quintus Horatius Flaccus. Sämtliche Werke. Lateinisch - Deutsch mit den Holzschnitten der Straßburger Ausgabe von 1498. Mit einem Nachw. hrsg. von B. KYTZLER, Stuttgart 2006.

Horace's odes and the mystery of do-re-mi. Ed. by S. LYONS, Oxford 2007.

## **Kommentare**

HILLS, P.D.: A commentary on selected poems in Horace's Fourth Book of Odes. Cambridge 2000.

NISBET, R. G. M. / RUDD, N.: A commentary on Horace: "Odes", book III, Oxford / New York 2004.

NUMBERGER, K.: Horaz, lyrische Gedichte. Kommentar für Lehrer der Gymnasien und für Studierende, Münster 1997.

## **Monographien und Sammelbände**

ANDERSON, W. S. (Hrsg.): Why Horace?: a collection of interpretations, Wauconda (Illinois) 1999.

AUHAGEN, U. (Hrsg.): Horaz und Celtis, Tübingen 2000.

BOWDITCH, P. L.: Horace and the gift economy of patronage, Berkeley 2001.

COLTON, R. E.: Régnier and Horace, Bruxelles 2004.

CUCCHIARELLI, A.: La satira e il poeta. Orazio tra Epodi e Sermones, Pisa 2001.

DE PRETIS, A.: "Epistolarity" in the first book of Horace's "Epistles", Piscataway 2004.

EKERWALD, C.-G.: Horatius. Liv och tänkesätt, Stockholm 2006.

GIBSON, R. K.: Excess and restraint. Propertius, Horace, and Ovid's Ars Amatoria, London 2007.

HARRISON, S. (Hrsg.): The Cambridge companion to Horace, Cambridge u.a. 2007.

HARRISON, S.: Generic enrichment in Vergil and Horace, Oxford 2007.

HILLS, PH. J.: Horace, London 2005.

JOHNSON, T. S.: A symposium of praise: Horace returns to lyric in Odes IV, Madison 2004.

- KALININA, A.: Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio. Untersuchungen zu seiner Terminologie und Textgeschichte, Stuttgart 2007.
- KEMP, J. E.: The philosophical background to Horace's Satires, London 2006.
- KIERNAN, V. G.: Horace. Poetics and politics, Basingstoke 1999.
- KNORR, O.: Verborgene Kunst: Argumentationsstruktur und Buchaufbau in den Satiren des Horaz, Hildesheim / Zürich 2004.
- KRASSER, H. / SCHMIDT, E. A. (Hrsgg.): Zeitgenosse Horaz: der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden, Tübingen 1996.
- KYTZLER, B.: Horaz: Eine Einführung, Stuttgart 1996.
- LAVIGNE, D. E.: Iambic configurations. Iambos from Archilochus to Horace. Diss. Stanford Univ. 2005, Mikroform.
- LEACH, E. W.: Horace and the material culture of Augustan Rome: a revisionary reading. In: D. L. KENNEDY (Hrsg.): The Roman cultural revolution, Ann Arbor 1996.
- LEIBINGER, H.: Kultische Situation in lyrischer und epischer Dichtung. Untersuchungen zum Realitätsbezug in einigen Gedichten von Horaz, Properz, Tibull, Statius und Claudius, Tübingen 1998.
- LEVI, P.: Horace. A Life, London 1997.
- LOWRIE, M.: Horace's narrative odes, Oxford 1997.
- MAURACH, G.: Horaz. Werk und Leben, Heidelberg 2001.
- MAZUREK, T. R.: Legal Terminology in Horace's Satires, Diss. Chapel Hill 1997.
- MCNEILL, R. L.: Horace. Image, identity, and audience, Baltimore 2001.
- MERWALD, E.: Der Unsterblichkeitsgedanke bei Horaz und Ovid, Frankfurt an der Oder 1998.
- MINDT, N.: Die meta-sympotischen Oden und Epoden des Horaz, Göttingen 2007.
- MONTEFUSCO, P.: Disagio sociale e riscatto della memoria in Orazio, Roma 2007.
- NADEAU, Y.: Safe and subsidized: Vergil and Horace sing Augustus, Bruxelles 2004.
- NADEAU, Y.: Erotica for Caesar Augustus. A study of the love-poetry of Horace, Carmina, books I to III, Bruxelles 2008.
- OLIENSIS, E.: Horace and the rhetoric of authority, Cambridge 1998.
- PASCHALIS, M. (Hrsg.): Horace and Greek lyric poetry. Introduction by M. C. J. Putnam, Reithymnon 2002.

- PRETIS, A. DE: "Epistolarity" in the First Book of Horace's Epistles, Diss., Bristol 1999.
- PUTNAM, M. C. J.: Horace's Carmen Saeculare. Ritual Magic and the Poet's Art, New Haven / London 2000.
- PUTNAM, M. C. J.: Poetic interplay. Catullus and Horace, Princeton / Oxford 2006.
- SCHLEGEL, C. MACKEE: Satire and the threat of speech. Horace's satires, book 1, Madison 2005.
- SCHMIDT, E. A.: Sabinum. Horaz und sein Landgut im Licenzatal, Heidelberg 1997.
- SCHMIDT, E. A.: Zeit und Form: Dichtungen des Horaz, Heidelberg 2002.
- SCHONS, M. J.: Horror and the characterization of the witch from Horace to Lucan, Diss. Los Angeles 1998.
- SIDERE-TOLIA, A.: Oratios. Paromoiose kai menyma, Athenai 2005.
- STARIKOVSKY, GR.: Horace's masks in the "Epodes", o.O. 2004.
- STOCCHI, CHR.: Orazio, Numicio e la "morale del possibile", Bologna 2004.
- SUTHERLAND, E. H.: Horace's well-trained reader. Toward a methodology of audience participation in the Odes, Frankfurt 2002.
- SYNDIKUS, H. P.: Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden. 3., völlig Neubearb. Auflage. Band I: Erstes und zweites Buch; Band II. Drittes und viertes Buch, Darmstadt 2001.
- VESTER, H.: Wege der Horazlektüre. Ziele, Auswahl, Interpretationsansätze, Bamberg 2002.
- WEST, D.: Horace, Odes II. Vatis amici, Oxford 1998.
- WEST, D.: Horace, Odes III. Dulce periculum, Oxford 2002.
- WIDA, E. M.: The lyricus vates potens in Horace's "Odes": expression of role and establishment of status, o.O. 2004.
- WOODMAN, T., FEENEY, D. (Hrsgg.): Traditions and contexts in the poetry of Horace, Cambridge 2002.
- ZINN, E.: Der Wortakzent in den lyrischen Versen des Horaz. Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Wilfried Stroh. (ND der Ausgabe München 1940), Hildesheim u.a. 1997.

## Artikel und Aufsätze

AGOSTO, M.: Horace in Greek: Second thoughts. In: *Mnemosyne* 59 (2006), 425-427.

ALBRECHT, M. VON: Natur und Landschaft in der römischen Lyrik dargestellt an Frühlingsgedichten (Catull, 46; Horaz, *carm.* 1,4; 4,7; 4,12). (1996). In: G. SIEBERT (Hrsg.): *Nature et paysage dans la pensée et l'environnement des civilisations antiques. Actes du colloque de Strasbourg 11-12 juin 1992*, Paris 1996, 145-157.

AMERUOSO, M.: Valore del guerriero e topos della "bella morte" in Orazio. In: *Aufidus* 56/57 (2005), 135-146.

ANCONA, R.: The untouched self: Sapphic and Catullan Muses in Horace, Odes 1.22. In: E. SPENTZOU, D. FOWLER (Hrsgg.): *Cultivating the Muse. Struggles for power and inspiration in classical literature*, Oxford 2002, 161-186.

ANCONA, R.: (Un)Constrained Male Desire: An Intertextual Reading of Horace Odes 2,8 and Catullus, Poem 61. In: R. ANCONA, E. GREENE (Hrsgg.), *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*, Baltimore 2005, 41-60.

ANCONA, R.: "Tensile Horace": Negotiating critical boundaries. In: R. ANCONA (Hrsg.), *A concise guide to teaching Latin literature*, Norman 2007, 53-69.

ARMISEN-MARCHETTI, M.: Ex insano insanior: la parodie de la consolation dans la Satire II,3 d'Horace. In: J. CHAMPEAUX, M. CHASSIGNET (Hrsgg.), *Aere Perennius. En hommage à Hubert Zehnacker*, Paris 2006, 343-354.

ARMSTRONG, D.: Horace's Epistles 1 and Philodemus. In: DERS. u. a. (Hrsgg.): *Vergil, Philodemus, and the Augustans*, Austin 2004, 267-298.

ASPER, M. / LUFT, S.: Consolatio Philologiae: Horac, c. III 3, 1-8 bei Edmund Husserl. In: *Philologus* 144 (2000), 361-374.

ATHANASSAKI, L.: On Horace, Odes I.15 and choral lyric. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry. Introduction by M. C. J. Putnam*, Rethymnon 2002, 85-101.

AUHAGEN, U.: Konrad Celtis, ein neuer Horaz. Die Fassungen der Ode 1, 1. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 55-66.

BAIER, TH.: Celtis' Einladungsgedicht Ode 2, 17 und die Vorbilder. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 123-134.

BAIER, TH.: Horaz und Pindar am Hofe des Sonnenkönigs. In: K. HERRMANN, K. GEUS (Hrsgg.), U. FEHN, E. PORSCH (Mitarbb.), *Dona sunt pulcherrima. Festschrift für Rudolf Rieks, Oberhaid 2008*, 379-398.

BARCHIESI, A.: Poetry, Praise and Patronage: Simonides in Book 4 of Horace's Odes. In: *Classical Antiquity* 15 (1996), 5-47.

BARCHIESI, A.: Rituals in Ink: Horace on the Greek Tradition. In: M. DEPEW, D. OBBINK (Hrsgg.): *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge 2000, 167-182.

- BARCHIESI, A.: Horace and Iambos: The Poet as Literary Historian. In: A. CAVARZERE, A. ALONI, A. BARCHIESI (Hrsgg.): *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham 2001, 141-164.
- BARCHIESI, A.: Simonides and Horace on the Death of Achilles. In: D. BOEDEKER, D. SIDER (Hrsgg.): *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*. Oxford 2001, 255-260.
- BARCHIESI, A.: Palingenre: death, rebirth and Horatian Iambos. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*. Introduction by M. C. J. PUTNAM. *Rethymnon* 2002, 47-69.
- BARCHIESI, A.: The uniqueness of the *Carmen saeculare* and its tradition. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 107-123.
- BARCHIESI, A.: *Carmina: Odes and Carmen Saeculare*. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 144-161.
- BARKER, D.: "The Golden Age is Proclaimed"? the *Carmen saeculare* and the renaissance of the golden race. In: *Classical Quarterly* 46,2 (1996), 434-446.
- BENZ, L.: *Celtis, Horaz und die Musik*. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 13-24.
- BERNAYS, L.: Zur Interpretation der Horaz-Ode 4.11. In: *Prometheus* 22,1 (1996), 35-42.
- BERNAYS, L.: Zur Textgliederung in der „*Ars poetica*“ des Horaz. In: *Mnemosyne* 52,3 (1999), 277-285.
- BERNAYS, L.: Zum Text der Horaz-Ode 1.4. In: *Mnemosyne* 58 (2005), 282-284.
- BERNAYS, L.: Zur Priorität der 4. Ekloge Vergils gegenüber der Epode 16 des Horaz. In: *Museum Helveticum* 63 (2006), 19-22.
- BERTRAM, J.: Auf der Via Appia von Rom nach Brindisi. Q. Horatius Flaccus, *Iter Brundisinum* (Hor. Sat. I 5). In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 51-57.
- BINDER, G.: Kriegsdienst und Friedensdienst. Über "politische Lyrik" und die 2. Ode des Horaz "an die Jugend". In: *Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 39 (1999), 53-72.
- BINDER, G., HECKEL, H.: Abschied von Regulus. Überlegungen zu Hor. c. 3. 5. In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 26 (2002), 61-97.
- BIONDI, G. G.: Allotropi (politici) del viaggio. Orazio (Serm. 1,5) e Virgilio (Aen. 3,290 sgg.). In: A. GARGTANO, MARISA SQUILLANTE (Hrsgg.), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli 2005, 45-66.
- BLÄNSDORF, J.: Horaz' Satiren in Celtis' Amores. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 291-299.
- BLÄNSDORF, J.: Senecas Kritik am Menschenbild des Horaz. In: A. E. RADKE (Hrsg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung*. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart 1998, 35-46.

- BOHLIN, E.O.: Hor. Carm. 1.28,23-25: adnotatiuncula critica. In: *Mnemosyne* 61 (2008), 138-139.
- BOND, R. P.: The Ethical Imperative in the Satirical Entertainments of Horace. In: *AUMLA* 91 (1999), 1-12.
- BOND, R.: *Urbs satirica: the city in Roman Satire with special references to Horace and Juvenal*. In: *Scholia* 10 (2001), 77-91.
- BRADSHAW, A.: Horace's birthday and deathday. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 1-16.
- BREED, B. W.: "Tua, Caesar, aetas": Horace Ode 4.15 and the Augustan Age. In: *AJPh* 125 (2004), 245-253.
- BROCCIA, G.: Orazio, Carm. I.9.9-12. In: *Prometheus* 31 (2005), 245-248.
- BUCHHEIT, V.: Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz IV. Carm. I, 1. In: *Hermes* 129 (2001), 239-245.
- BUCHHEIT, V.: Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz. V. Dichter und Herrscher als Kulturstifter (c. 1,12). In: *Rheinisches Museum* 144 (2001), 139-146.
- BYRNE, S. N.: Horace Carm. 2.12, Maecenas, and Prose History. In: *Antichthon* 34 (2000), 18-29
- CAIRNS, F.: Three Interpretational Problems in Horace, Odes III, 1: *saporem* (19), *cum famulis* 836); *sidere* (42). In: P. DEFOSSE (Hrsg.): *Hommages à Carl Deroux*. Bruxelles 2002, 84-93.
- CAIRNS, FR.: Antestari and Horace, Satires 1,9. In: *Latomus* 64 (2005), 49-55.
- CALBOLI, G.: Zur Pindarode: Horaz und Terenz. In: *Philologus* 141 (1997), 86-113.
- CALBOLI, G.: O navis, referent in mare te novi / fluctus (zu Horazens carm. I 14). In: *Maia* 50 (1998), 37-70.
- CALBOLI, G.: On Horace' Epist. 1.19. In: L. C. MONTEFUSCO (Hrsg.): *Papers on rhetoric*. Bologna 1999, 35-68.
- CANO, P. L.: Sobre temas y estructura: un paseo marítimo por las odas de Horacio. In: S. ROCCA (Hrsg.): *Latina didaxis* 19, "Multa per æquora": atti del Congresso, 16-18 aprile 2004, Genova 2004, 59-95.
- CARRUBBA, R. W.: The correctness of the manuscripts on Horace, Odes 3.20.8. In: *Museum Helveticum* 62 (2005), 70-75.
- CARRUBBA, R. W.: Octavian's pursuit of a swift Cleopatra: Horace, Odes I.37.18. In: *Philologus* 150 (2006), 178-182.
- CASTON, R. R.: The Fall of the curtain (Horace S. 2.8). In: *Transactions of the American Philological Association* 127 (1997), 233-256.

- CHRISTES, J.: *Beatus ille*. Eine Konjektur und ihr Ertrag. In: *Philologus* 142 (1998), 279-292.
- CHRISTES, J.: *Ars poetica und Komödie*. In: E. STÄRK, G. VOGT-SPIRA (Hrsgg.): *Dramatische Wäldchen: Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim 2000, 637-660.
- CITRONI, M.: *Orazio, Cicerone, e il tempo della letteratura*. In: J. P. SCHWINDT (Hrsg.), *La représentation du temps dans la poésie augustéenne. Zur Poetik der Zeit in augusteischer Dichtung*, Heidelberg 2005, 123-140.
- CITRONI MARCHETTI, S.: *I precetti paterni e le lezioni dei filosofi: Demea, il padre di Orazio ed altri padri e figli*. In: *MD* 53 (2004), 9-63.
- CLARK, R. J.: *Horace on Vergil's sea-crossing in Ode I.3*. In: *Vergilius* 50 (2004), 4-34.
- COFFTA, D. J.: *Programme and persona in Horace, Odes 1.5*. In: *Eranos. Acta Philologica Suecana* 96 (1998), 26-31.
- COLE, S.: *The Dynamics of Deification in Horace's Odes 1-3*. In: S. R. ASIRVATHAM, C. O. PACHE, J. WATROUS (Hrsgg.): *Between Magic and Religion. Interdisciplinary Studies in Ancient Mediterranean Religion and Society*. Lanham 2001, 67-92.
- COPPEL, B.: *Celtis' Carmen Saeculare - Das Lied der Deutschen (nach Horaz)*. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 277-287.
- CURRIE, H. M.: *Horace's "epigraphic poetry": some comments on Odes IV*. In: *Latomus* 55,1 (1996), 78-86.
- DAMON, C.: *Ab inferis: Historiography in Horace's Odes*. In: D. S. LEVENE AND D. P. NELIS (HRSGG.): *Clio and the Poets. Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography*, Leiden 2002, 103-121.
- D'ANGOUR, A. J.: *Drowning by Numbers. Pythagoreanism and Poetry in Horace, Odes 1, 28*. In: *Greece & Rome* 50,2 (2003), 206-219.
- COURTNEY, E.: *Four Horatian emendations*. In: *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 56 (2006), 177-179.
- COWAN, R.: *Absurdly Scythian Spaniards: Silius, Horace and the Concani*. In: *Mnemosyne* 59 (2006), 260-267.
- CUCCHIARELLI, A.: *La nave e lo spettatore. Forme dell' allegoria da Alceo ad Orazio*. In: *Studi italiani di filologia classica* 97 (2004), 189-206; 98 (2005), 30-72.
- DAVIS, GR.: *Wine and the symposium*. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 207-220.
- DAVIS, P.J.: *The fabrication of tradition: Horace, Augustus and the secular games*. In: *Ramus* 30 (2001), 111-127.
- DEGL'INNOCENTI PIERINI, R.: *Mestieri, professioni, lavoro in Orazio fra tradizione letteraria e realtà romana*. In: F. BESSONE, E. MALASPINA (Hrsgg.), *Politica e cultura in Roma antica. Atti*



dell' incontro di studio in ricordo di Italo Lana. Torino 16-17 ottobre 2003, Bologna 2005, 101-122.

DELIGNON, B.: Les "Satires" d'Horace et la comédie gréco-latine: le genre du mélange et le mélange des genres. In: BAGB 2004.1 (2004), 158-187.

DINGEL, J.: Dulce et decorum est pro patria mori. Gewandelte Moral als Provokation der Philologie. In: G. LOHSE (Hrsg.): Aktualisierung von Antike und Epochenbewußtsein. Erstes Bruno Snell-Symposium der Universität Hamburg am Europa-Kolleg, München 2003, 389-402.

DI LIDDO, A. D.: "Pindarum quisquis studet aemulari" (Hor. Carm. 4, 2). In: Aufidus 53/54 (2004), 21-69.

DOBLHOFER, E.: Horazische Ambiguitäten. In: A. E. RADKE (Hrsg.): Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart 1998, 55-65.

DOBLHOFER, E.: Horaz, c. 4,5 - eine literarische "Kippfigur"? In: Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae 39 (1999), 105-114.

DÖPP, S.: Klassik in lateinischer Literatur. Antike Ansätze zur Konstituierung der Epoche. In: Gymnasium 115 (2008), 47-67.

DOYEN, CH.: "Lydia, Glycera, Chloe": analyse d'une triade féminine dans les "Odes" d'Horace. In: LEC 72 (2004), 313-332. DU QUESNAY, I.M. LE M.: Amicus certus in re incerta cernitur: Epode I. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): Traditions and contexts in the poetry of Horace, Cambridge 2002, 17-37.

DUFALLO, B.: Words born and Made: Horace's Defense of Neologisms and the Cultural Poetics of Latin. In: Arethusa 38 (2005), 89-101.

DUFALLO, B.: Satis / satura: reconsidering the "programmatic intent" of Horace's Satires 1.1. In: The Classical World 93 (2000), 579-590.

EDMUNDS, L.: Verschränkung in Horace, Odes 1.9.9-12: a reply to E.J. Kenney. In: Échos du Monde classique 42 (1998), 57-65.

EGOROVA, S.: Hor. Epist. 1,19,29: Alcaeus rebus et ordine dispar. In: Hyperboreus 12 (2006), 195-198.

EICKS, M.: Triptychon der Liebe: die Oden III, 26-28 des Horaz. In: Antike und Abendland 47 (2001), 117-145.

EIGLER, U.: Horaz und Sidonius Apollinaris. Zwei Reisen und Rom. In: Jahrbuch für Antike & Christentum 40 (1997), 168-177.

EIGLER, U.: Die Pflege des Nachruhms bei Horaz und Celtis. In: U. AUHAGEN, E. LEFÈVRE, E. SCHÄFER (Hrsgg.): Horaz und Celtis, Tübingen 2000, 25-38.

ENCINAS MARTÍNEZ, M.: Una poética báquica en Horacio. In: Veleia 21 (2004), 159-173

ERASMO, M.: Birds of a Feather? Ennius and Horace, Odes 2,20. In: *Latomus* 65 (2006), 369-377.

ESSER, D.: "Rekonstruktion" eines Horaz-Gedichts. Ein alternativer Weg der Texterschließung. In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 32-34.

FAIN, G. L.: Composition in Catullus and Horace. In: C. DEROUX (Hrsg.), *Studies in Latin literature and Roman history XIII*, Bruxelles 2006, 66-76.

FAIN, G. L.: Fortune and Thunder in Horace, Odes I,34, *Parcus deorum cultor*. In: *Latomus* 65 (2006), 88-96.

FARRELL, J.: Eduard Fraenkel on Horace and Servius, or texts, contexts, and the field of "Latin studies". In: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 135 (2005), 91-102.

FARRELL, J.: Horace's Body, Horace's Books. In: S. J. HEYWORTH, P. G. FOWLER, S. J. HARRISON (Hrsgg.), *Classical Constructions. Papers in Memory of Don Fowler, Classicist and Epicurean*, Oxford 2007, 174-193.

FEENEY, D.: The odiousness of comparisons: Horace on literary history and the limitations of synkrisis. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*. Introduction by M. C. J. PUTNAM. *Rethymnon* 2002, 7-18.

FEENEY, D.: *Una cum scriptore meo*: poetry, principate and the traditions of literary history in the Epistle to Augustus. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 172-187.

FELGENTREU, F.: Horaz, Satiren I, 8 und die Vielfalt der Einfachheit. In: *Hyperboreus* 5 (1999), 257-282.

FERRARI, M.C.: Zwei mittelalterliche Schulmeister, Horaz und das Schicksal des Bildungssystems. Gozechins von Mainz epistola ad Walcherum und Meinhard von Bamberg. In: A. HALTENHOFF, F. H. MUTSCHLER (Hrsgg.): *Hortus litterarum antiquarum*. Festschrift für Hans Armin Gärtner zum 70. Geburtstag. Heidelberg, 2000, 107-123.

FERRI, R.: The Epistles. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 121-131.

FILÉE, J.: Horace, Ode I, 28. In: *Les Études Classiques. Revue Trimestrielle de Recherche et d'Enseignement* 68 (2000), 55-69.

FISH, J.: Is death nothing to Horace? A brief comparison with Philodemus and Lucretius. In: *Bolletino del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri ercolanesi. Cronache ercolanesi* 28 (1998), 99-104.

FISICHELLA, R.: Antonio La Penna critico e interprete di poesia. In: *GIF* 56 (2004), 317-328.  
 FREUDENBURG, K.: Solus sapiens liber est: recommissioning lyric in Epistles I. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 124-140.

FREUND, S.: Horaz, Archilochos und der Krieg, *Rheinisches Museum* 142 (1999), 308-320.

- FREYBURGER, G.: Venus dans les Odes d' Horace et dans celles de Jacob Balde (Lyr. 4, 22; 4, 23). In: E. LEFÈVRE (Hrsg.): Balde und Horaz, Tübingen 2002, 219-232.
- FRIIS-JENSEN, K.: The reception of Horace in the Middle Ages. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 291-304.
- FRINGS, I.: Celtis' Ode an Apoll - eine Ode an Horaz. In: U. AUHAGEN, E. LEFÈVRE, E. SCHÄFER (Hrsgg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 135-151.
- FUCHS, J.: Monty Python meets Horace. In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 27-31.
- GALL, D.: Zur Struktur von Celtis' Oden an Humanisten-Freunde. In: U. AUHAGEN, E. LEFÈVRE, E. Schäfer (Hrsgg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 153-167.
- GIANGRANDE, G.: Subjoining to a new commentary on Horace. In: *GIF* 56 (2004), 313-316.
- GIARDINA, G.: Una congettura (e una variante) a torto trascurata (a proposito di Hor. Carm. 3,1,19). In: *GIF* 56 (2004), 63-67.
- GIBSON, B. J.: Horace, Carm. 3.30-1-5. In: *The Classical Quarterly* 47, 1 (1997), 312-314.
- GOALEN, M.: Describing the Villa: un rêve virgilien. In: B. D. FRISCHER, I. G. BROWN (Hrsgg.): *Allan Ramsay and the Search for Horace's Villa*, Aldershot 2001, 37-50.
- GOLDEN, L.: Ars and Artifex in the Ars Poetica. Revisiting the Question of Structure. In: *Syllecta Classica* 11 (2000), 141-161.
- GOWERS, E.: Blind eyes and cut throats: amnesia and silence in Horace Satires 1. 7. In: *Classical Philology* 97 (2002), 145-161.
- GOWERS, E.: Fragments of Autobiography in Horace Satires I. In: *CR* 22,1 (2003), 55-92.
- GOWERS, E.: The restless companion: Horace, Satires 1 and 2. In: K. FREUDENBURG (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge 2005, 48-61.
- GRIFFIN, J.: Cult and Personality in Horace. In: *The Journal of Roman Studies* 87 (1997), 54-69.
- GRIFFIN, J.: Look your last on lyric: Horace Odes 4.15. In: T. P. WISEMAN (Hrsg.): *Classics in progress. Essays on ancient Greece and Rome*, Oxford 2002, 311-332.
- GRIFFIN, J.: Gods and religion. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 181-194.
- GRIFFITHS, A.: The Odes: just where do you draw the line? In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 65-79.
- GROSS, N. P.: Allusion and rhetorical wit in Ovid, *Metamorphoses* 13 [and Horace *carm.* 3, 13]. In: *Scholia N. S.* 9 (2000), 54-65.
- GRUBER, J.: Horaz im deutschen Renaissancehumanismus, *Gymnasium* 104 (1997), 227-244.

GRUBER, J.: Imitation und Distanzierung - Celtis' Lebensentwurf und Horaz. In: U. AUHAGEN, E. LEFÈVRE, E. SCHÄFER (Hrsgg.): Horaz und Celtis, Tübingen 2000, 39-51.

GRUBER, D.: Vorschlag für eine Horaz-Lektüre-Sequenz. In: Der altsprachliche Unterricht 45 (2002), 48-50.

GRÜNER, A.: Eine unbekannte Kultstätte des Apoll auf dem Forum Romanum: Das Puteal Scribonianum und die Satire I 9 des Horaz. In: K. HERRMANN, K. GEUS (Hrsgg.), U. FEHN, E. PORSCH (Mitarbb.): Dona sunt pulcherrima. Festschrift für Rudolf Rieks, Oberhaid 2008, 113-138.

GRUHL, R.: Über den Umgang mit Dichterstolz (Horaz, carmen 3,30). In: Forum Classicum 42 (1999), 8-15.

GÜNTHER, H.C.: Pindar, Kallimachos und Horaz. In: Studi italiani di filologia classica 17 (1999), 143-161.

HABASH, M.: Priapus-Horace in disguise? In: The Classical Journal 94 (1998-99), 285-97.

HARDIE, A.: An Augustan Hymn to the Muses (Horace Odes 3.4). Part 1. In: FR. CAIRNS (Hrsg.), S. CAIRNS, FR. WILLIAMS (Mitarbb.), Papers of the Langford Latin Seminar, Thirteenth Volume: Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose, Cambridge 2008, 55-118.

HARDIE, PH.: Horace's Sublime Yearnings: Lucretian Ironies. In: FR. CAIRNS (Hrsg.), S. CAIRNS, FR. WILLIAMS (Mitarbb.), Papers of the Langford Latin Seminar, Thirteenth Volume: Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose, Cambridge 2008, 119-172.

HARRISON, S.: Simonides and Horace. In: D. BOEDEKER, D. SIDER (Hrsgg.): The New Simonides. Contexts of Praise and Desire. Oxford 2001, 261-271.

HARRISON, S.: Lyric middles: the turn at the centre in Horace's "Odes". In: S. KYRIAKIDIS, FR. DE MARTINO (Hrsgg.): Middles in Latin poetry, Bari 2004, 81-102.

HARRISON, S.: Introduction. In: DERS. (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 1-4.

HARRISON, S.: Horatian self-representations. In: DERS. (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 22-35.

HARRISON, S.: Town and country. In: DERS. (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 235-247.

HARRISON, S.: Style and poetic texture. In: DERS. (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 262-273.

HARRISON, S.: The reception of Horace in the nineteenth and twentieth centuries. In: DERS. (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 334-346.

HARRISON, S.: Horace Epistles 2: the Last Horatian Book of Sermones? In: FR. CAIRNS (Hrsg.), S. CAIRNS, FR. WILLIAMS (Mitarbb.), Papers of the Langford Latin Seminar, Thirteenth Volume:

- Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose, Cambridge 2008, 173-186.
- HAB, K.: Poetologische Reflexion in den Oden des Horaz und Celtis. In: U. AUHAGEN, E. LEFÈVRE, E. SCHÄFER (Hrsgg.): Horaz und Celtis. Tübingen 2000, 169-179.
- HEIL, A.: Gespräche über Freundschaft. Das Modell der *amicitia* bei Cicero und Horaz. In: A. HALTENHOFF, A. HEIL, FR.-H. MUTSCHLER (Hrsgg.), Römische Werte als Gegenstand der Altertumswissenschaft, München / Leipzig 2005, 107-124.
- HENDERSON, J.: Polishing off the Politics: Horace's Ode to Pollio, 2, 1. In: *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 37 (1996), 59-136.
- HENDERSON, J.: Horace talks rough and dirty: no comment (Epodes 8 & 12). In: *Scholia* 8 (1999), 3-16.
- HENKE, R.: Quid facit cum psalterio Horatius? Zur Horaz-Nutzung in der frühchristlichen Literatur. In: W. BLÜMER, R. HENKE, M. MÜLKE (Hrsgg.): *Alvarium*. Festschrift für Christian Gnilka, Münster 2002, 173-186.
- HENRIKSÉN, CH.: The Augustan Domitian. Martial's poetry on the second Pannonian war and Horace's fourth book of Odes. In: *Philologus* 146 (2002), 318-338.
- HEßEN, B.: Liebe bis zum Tod? Bemerkungen zur letzten Strophe von Horaz, *carm.* 1, 13. In: A. HALTENHOFF, F. H. MUTSCHLER (Hrsgg.): *Hortus litterarum antiquarum*. Festschrift für Hans Armin Gärtner zum 70. Geburtstag. Heidelberg 2000, 243-251.
- HIBST, P.: Variatio delectat? - Überlegungen zur Interpretation von Horaz' Epodenbuch. In: *Eos* 92 (2005), 81-96.
- HIJMANS, S. E.: Sol and Luna in the "Carmen saeculare": an iconographic perspective. In: M. ZIMMERMAN, R. TH. VAN DER PAARDT (Hrsgg.): *Metamorphic reflections: essays presented to Ben Hijmans at his 75th birthday*, Leuven 2004, 201-224.
- HILLS, P.D.: Ennius, Suetonius and the genesis of Horace, Odes 4. In: *The Classical Quarterly* 51 (2001), 613-616.
- HOLTERMANN, M.: Adressat und philosophische Konzeption der Licinius-Ode des Horaz. In: TH. BAIER, F. SCHIMANN (Hrsgg.): *Fabrica*. Studien zur antiken Literatur und ihrer Rezeption, Leipzig 1997, 79-90.
- HOOLEY, D.: Rhetoric and Satire: Horace, Persius, and Juvenal. In: W. DOMINIK, J. HALL (Hrsgg.), *A Companion to Roman Rhetoric*, Oxford 2007, 396-412.
- HORSFALL, N.: The first person singular in Horace's Carmina. In: P. KNOX, C. FOSS (Hrsgg.): *Style and tradition. Studies in honor of Wendell Clausen*. Stuttgart, Leipzig 1998, 40-54.
- HOUGHTON, L. B. T.: The wolf and the dog (Horace, *Sermones* 2.2.64). In: *CQ N.S.* 54 (2004), 300-304.
- HOUGHTON, L. B. T.: Horace, Odes I,10 - a very literary hymn. In: *Latomus* 66 (2007), 636-641.

- HUBBARD, T. K.: Horace and Catullus. The case of the suppressed precursor in Odes 1,22 and 1,32. In: *Classical World* 94 (2000-2001), 25-38.
- HÜBNER, U.: Im Unechten Echtes: zu Hor. Carm. 4,8,33. In: *Hermes* 132 (2004), 241-243.
- HUNT, J. D.: Some reflections on the Idea of Horace's Farm. In: B. D. FRISCHER, I. G. BROWN (Hrsgg.): *Allan Ramsay and the Search for Horace's Villa, Aldershot* 2001, 27-36.
- HUTCHINSON, GR.: Horace and archaic Greek poetry. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 36-49.
- JAMESON, V. B.: What words can do. Horace, c. 3.13, "O Fons Bandusiae". In: *Helios* 24 (1997), 44-59.
- JANKA, M.: Horazens sogenannte Romulusode (c. 3. 3) als revocatio amici? Vergil und die *lyra iocosa* des Musenpriesters Horaz. In: *Philologus* 144 (2000), 277-302.
- JOHNSON, T.S.: *Sympotica Horatiana. Problems of artistic integrity*. In: *Philologus* 141 (1997), 321-337.
- KAMPTNER, M.: Gedanken zu Horaz, c. 4. 5. In: *Wiener Studien* 14 (2001), 283-296.
- KATZ, JOSHUA T.: *Dux reget examen (Epistle 1.19.23): Horace's Archilochean Signature*. In: *Princeton/Stanford Working Papers in Classics*. July 2007.  
<http://www.princeton.edu/~pswpc/pdfs/katz/070703.pdf>
- KAUS, E.: "... rapidos morantem fluminum lapsus...". Dichter und Staat in Hor. c. 1.12. In: *Gymnasium* 104 (1997), 203-225.
- KHAN, H. A.: Surface and substance: a reading of Horace, Odes 1,8. In: C. DEROUX, *Studies in Latin Literature and Roman history XII*, Bruxelles 2005, 130-162.
- KLOSS, G.: Explizite und implizite Zeitstruktur in drei Horazischen Epoden (5, 12, 17). In: *Lexis* 18 (2000), 223-241.
- KNORR, O.: Horace's ship ode (Odes 1.14) in context: A metaphorical love-triangle. In: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 136 (2006), 149-169.
- KONSTAN, D.: Die Entdeckung der Eifersucht. In: *Antike und Abendland* 51 (2005), 1-12.
- KOSTER, S.: *Descende caelo (Horaz, c. 3. 4)*. In: A.E. RADKE (Hrsg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*. Stuttgart 1998, 147-161.
- KOSTER, S.: Utopie und Wirklichkeit. Horaz, Epoden 2 und 16. In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 24 (2000), 151-165.
- KOSTER, S.: "... des Springquells flüssige Säule". Beschreibungen des elegischen Distichons. In: *Gymnasium* 114 (2007), 337-355.
- KRAGGERUD, E.: *Critica*. 4, Some fresh conjectures on Horace: "Epistles" II and "Ars Poetica". In: *SO* 79 (2004), 117-127.

- KRAGGERUD, E.: *Critica (V): The conjectural legacy in editing Horace, exemplified by the first epode*. In: *Symbolae Osloenses* 80 (2005), 41-57.
- KÜHLMANN, W.: *Pluralisierung und Frömmigkeit - Glaube und Aberglaube in Celtis' Ode 1.16*. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 181-194.
- KUHLMANN, P.: *Gegenständlichkeit und Entrealisierung: Interpretation von Horaz c. 3. 21*. In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 21 (1996-1997), 239-257.
- KYTZLER, BERNHARD: *Q. Horatius Flaccus. A. Leben. B. Werke. C. Wirkung*. In: H. CANCEK, H. SCHNEIDER (Hrsgg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Altertum. Bd. V. Gru - Iug*, Stuttgart, Weimar (1998), 720-727.
- LABATE, M.: *Poetica minore e minima: Mecenate e gli amici nelle Satire di Orazio*. In: *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 54 (2005), 47-63.
- LAIRD, A.: *The Ars Poetica*. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 132-143.
- LAUREYS, M.: *Torrentius und Horaz*. In: A. STEINER-WEBER, TH. A. SCHMITZ, M. LAUREYS (Hrsgg.), *Bilder der Antike*, Bonn 2007, 127-144.
- LEFÈVRE, E.: *Horaz c.1.15 and Bakchylides*. In: A. BAGORDO, B. ZIMMERMANN (Hrsgg.): *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, München 2000, 205-220.
- LEFÈVRE, E.: *Lyde und Elsula in Epkurs Garten - Gedanken zu Horaz carm. 2.11 und Celtis Ode 1.29*. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 195-208.
- LEFÈVRE, E.: *Horaz in Hendekasyllaben. Lotichius c. 1. 1, Catull c. 1 und Horaz c. 1.1*. In: *Wiener Studien* 114 (2001), 701-707.
- LEFÈVRE, E.: *Diana in Ettal (Jakob Balde lyr. 3,2 und Horaz carm. 3, 22)*. In: W. BLÜMER, R. HENKE, M. MÜLKE (Hrsgg.): *Alvarium. Festschrift für Christian Gnilka*, Münster 2002, 245-252.
- LEONHARDT, J.: *Metrische und formale Ordnungsprinzipien in den Odenbüchern des Celtis*. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 209-219.
- LIEBERG, G.: *Drei erotische Oden des Horaz (I, 19; I, 30; IV, 11)*. In: P. DEFOSSE (Hrsg.): *Homages à Carl Deroux. I: Poésie*. Bruxelles 2002, 316-326.
- LIEBERMANN, W.-L.: *Methoden der Dichterinterpretation. Das Beispiel der "symptomischen Dichtung" des Horaz (unter besonderer Berücksichtigung von carm. I,11)*. In: *Antike und Abendland* 44 (1998), 107-126.
- LIEBERMANN, W.-L.: *Kallimachosrezeption bei Horaz*. In: *Wort und Dienst* 25 (1999), 141-148.
- LOBE, M.: *Horazens letzte Ode und die Macht der Bilder*. In: *AU* 45 (2002), S. 58-63.
- LOHMANN, D.: *Auf Neues habe ich Lust - Über die Bedeutung der Reihenfolge für das Verstehen und Übersetzen, dargestellt an deutschen und lateinischen Text-Beispielen von Ovid bis Horaz*. In: *Forum Classicum* 50 (2007), 164-175.

- LONGO, A.: Concezioni e immagini dell' ispirazione poetica in Orazio. In: L. CRISTANTE (Hrsg.), *Incontri Triestini di Filologia Classica IV – 2004-2005. Atti del convegno internazionale. Fantasia. Il pensiero per immagini degli antichi e dei moderni*. Trieste, 28-30 aprile 2005, Trieste 2006, 429-478.
- LORENZ, S.: "Nulla virtus dulcior esse potest": "Mannestum" und "Männlichkeit" in der erotischen Kleindichtung. In: G. PARTOENS, G. ROSKAM, T. VAN HOUDT (Hrsgg.); "Virtutis imago": studies on the conceptualisation and transformation of an ancient ideal, Leuven 2004, 117-143.
- LOWRIE, M.: Beyond performance envy. Horace and the modern in the Epistle to Augustus. In: M. C. J. Putnam, M. Paschalis (Ed.): *Horace and Greek lyric poetry*, Rethymnon 2002, 141-171.
- LOWRIE, M.: Horace, Cicero and Augustus, or the poet states-man at Epistles 2. 1. 256. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 158-171.
- LOWRIE, M.: Horace and Augustus. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 77-89.
- LUKAS, V.: *Seni cantum non convenire. Baldes Greisengedichte (Lyr. 1. 4; 1. 27; 3. 33) und die alternden Mädchen des Horaz*. In: E. LEFÈVRE (Hrsg.), unter Mitarbeit von Karin Haß und Rolff Hartkamp: *Balde und Horaz*, Tübingen 2002, 25-48.
- LUTHER, A.: Zwietracht am Fluß Tanais. Nachrichten über das bosporanische Reich bei Horaz? In: M. SCHUOL, U. HARTMANN, A. LUTHER (Hrsg.): *Grenzüberschreitungen. Formen des Kontakts zwischen Orient und Okzident im Altertum*, Stuttgart 2002, 259-278.
- LUTHER, A.: Zur Regulus-Ode (Horaz, c. 3, 5). In: *Rheinisches Museum für Philologie* 146 (2003), 10-22.
- LYNE, R. O. A. M.: Structure and Allusion in Horace's Book of Epodes. In: *The Journal of Roman Studies* 95 (2005), 1-19.
- MADER, G.: That st(r)ain again. Blood, water, and generic allusion in Horace's Bandusia ode. In: *American Journal of Philology* 123 (2002), 51-59.
- MALEUVRE, J.-Y.: Carpe Diem Quam Minimum (Hor, c.1. 11)? In: *Les Études Classiques* 66 (1998), 73-82.
- MANUWALD, G.: Celtis, Epode 12 und Horaz, Epistel 1,19. Zu Celtis' Selbstverständnis als Dichter. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 263-273.
- MARCHESI, I.: In memory of Simonides: Poetry and mnemotechnics chez Nasidienus. In: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 135 (2005), 393-402.
- MARCHESI, I.: Traces of a Freed Language: Horace, Petronius, and the Rhetoric of Fable. In: *Classical Antiquity* 24 (2005), 307-330.
- MARKS, R.: Augustus and I: Horace and Horatian identity in Odes 3.14. In: *American Journal of Philology* 129 (2008), 77-100.



- MARÓTI, E.: Eine Homer-Reminiszenz in der *Ars poetica*. In: *Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 40 (2000), 331-334.
- MARTIN, R.: Horace in real time. Odes 1. 27 and its congeners. In: M. C. J. PUTNAM, M. PASCHALIS: *Horace and Greek lyric poetry*. *Rethymnon* 2002, 103-118.
- MARTIN, T.: "Nupe sollicitum quae mihi taedium, nunc desiderium curaque non levis". Die politische Dichtung des Horaz als poetische Reflexion einer Zeitenwende. In: *AU* 43,1 (2000), 27-32.
- MARTINDALE, CH.A.: The Horatian and the Juvenalesque in English letters. In: K. FREUDENBURG (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge 2005, 284-298.
- MAURACH, G.: Zu Horaz, Ep. 1,8. In: A. E. RADKE (Hrsg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*, Stuttgart 1998, 211-223.
- MAURACH, G.: Horazens Weg nach Rom. In: *Hyperboreus* 12 (2006), 165-194.
- MAZUREK, T. R.: Self-parody and the law in Horace's *Satires* 1.9. In: *Classical Journal* 93 (1997-1998), 1-17.
- MAZZOLI, G.: Sidonio, Orazio e la *lex saturae*. In: L. CRISTANTE (Hrsg.), *Incontri triestini di Filologia Classica V – 2005-2006. Atti del II convegno. Il calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità*. Trieste, 27-28 aprile 2006, Trieste 2006, 171-184.
- MCGANN, M.: The reception of Horace in the Renaissance. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 305-317.
- MCGINN, TH. A. J.: Satire and the law: the case of Horace. In: *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 47 (2001), 81-102.
- MEIER, M.: Der Tod des Archytas. Eine Bemerkung zu Horaz, *carmen* 1. 28. In: *Gymnasium* 106 (1999), 193-207.
- MERLI, E.: Un poeta satirico alla corte del re Sole. Boileau fra Orazio e Giovenale. In: G. UGOLINI (Hrsg.), *Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur. Akten der deutsch-italienischen Tagung des Centrum Latinitatis Europae Berlin*, 29.-30. November 2003, Hildesheim u.a. 2005, 133-143.
- MERLI, E.: Identity and irony. Martial's tenth book, Horace, and the tradition of Roman satire. In: R. R. NAUTA, H.-J. VAN DAM, J. J. L. SMOLENAARS (Hrsgg.), *Flavian Poetry*, Leiden / Boston 2006, 257-270.
- MERRIAM, C. U.: "Either with us or against us": the Parthians in Augustan ideology. In: *Scholia N. S.* 13 (2004), 56-70.
- MERTENS, D.: *Celtis ad Caesarem*. Oden I, 1 - 2 und Epode 1. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 67-85.
- MILLER, J. F.: Horace's Pindaric Apollo (*Odes* 3.4.60-4). In: *The Classical Quarterly* 48 (1998), 545-552.

- MILLER, J. F.: Experiencing intertextuality in Horace, Odes 3. 4. In: M. C. J. PUTNAM, M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*, Rethymnon 2002, 119-127.
- MILLER, P. A.: "I get around". Sadism, desire, and metonymy on the streets of Rome with Horace, Ovid, and Juvenal. In: D. H. J. LARMOUR, D. SPENCER (Hrsgg.), *The Sites of Rome. Time, Space, Memory*, Oxford 2007, 138-167.
- MILNOR, K.: Augustus, History, and the Landscape of the Law. In: *Arethusa* 40 (2007), 7-23.
- MOLES, J.: Poetry, philosophy, politics and play, Epistles I. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 141-157.
- MOLES, J.: Reconstructing Plancus (Horace, c. I. 7). In: *The Journal of Roman Studies* 92 (2002), 86-109
- MOLES, J.: Philosophy and ethics. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 165-180.
- MONEY, D.: The reception of Horace in the seventeenth and eighteenth centuries. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 318-333.
- MORRISON, A.: Advice and Abuse: Horace, Epistles 1 and the Iambic Tradition. In: *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 56 (2006), 29-61.
- MÜCKE, FR.: The Satires. In: S. Harrison (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 105-120.
- MÜLLER, H.: Zu Horaz, *carm.* 3. 21. In: *Wiener Studien* 114 (2001), 267-284.
- NADEAU, Y.: A Portrait of the Artist as an Old Man (Horace, c. 3.19; 1. 17; 1. 19; 1. 30). In: P. DEFOSSE (Hrsg.): *Hommages à Carl Deroux. I - Poésie*. Bruxelles 2002, 362-374.
- NAGEL, R.: The lyric lover in Horace Odes 1. 15 and 1. 17. In: *Phoenix* 34 (2000), 53-63.
- NASTA, M.: "Aere perennius": identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* 3,30. In: *Euphrosyne N. S.* 32 (2004), 173-184.
- NEUMANN O'NEILL, J.: Florus and the *Commendatio ad gloriam* in Horace, Epistles 1. 3. In: *Phoenix* 53 (1999), 80-96.
- NEUMEISTER, CH.: Die Dichtkunst des Horaz. Versuch einer allgemeinen Charakterisierung. In: *AU* 45,2 (2002), 4-11.
- NEWMAN, J. K.: Iambe/ Iambos and the rape of a genre: a Horatian sidelight. In: *ICS* 23 (1998), 101-120.
- NICKEL, R.: Horaz - für eine Kultur der Verweigerung. In: *Athlon. Festschrift für Hans-Joachim Glücklich*, hrsg. vom Landesverband Rheinland-Pfalz im Deutschen Altphilologenverband, Speyer 2005, 33-54.
- NICKEL, R.: Hypermnestra und Horaz. Ein Beispiel für die Verweigerung einer Norm. In: *Der altsprachliche Unterricht* 49 (2006), 66-70.

- NIEHL, R.: Parodia Horatiana. Parodiebegriff und Parodiedichtung im Deutschland des 17. Jahrhunderts. In: R. F. GLEI, R. SEIDEL (Hrsgg.), Parodia und Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit, Tübingen 2006, 11-45.
- NIEMANN, K.-H.: "Tecum vivere amem, tecum obeam lubens". Carmen 3.9 als Auftakt der Horaz-Lektüre. In: AU 45, 2 (2002), 37-42.
- NIKITINSKI, O.: De Conradi Celtis Protucii carmine ad Udalricum Zasium (c.3. 25). In: U. AUHAGEN (Hrsg.): Horaz und Celtis, Tübingen 2000, 221-226.
- NISBET, R. G. M.: The Word Order of Horace's Odes. In: J. N. ADAMS, R. G. MAYER (Hrsgg.): Aspects of the Language of Latin Poetry, Oxford 1999, 135-154.
- NISBET, R.: A wine-jar for Messala. Carmina 3. 21. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsg.): Traditions and contexts in the poetry of Horace, Cambridge 2002, 80-92.
- NISBET, R.: Horace: life and chronology. In: S. HARRISON (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 7-21.
- O'GORMAN, E.: Archaism and Historicism in Horace's Odes. In: D. S. LEVENE, D. P. NELIS (Hrsg.): Clio and the Poets. Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography, Leiden u.a. 2002, 81-101.
- OLIENSIS, E.: Ut arte emendaturus fortunam: Horace, Nasidienus, and the art of satire. In: TH. HABINEK, A. SCHIESARO (Hrsgg.): The Roman cultural revolution, Cambridge 1997, 90-104.
- OLIENSIS, E.: The erotics of amicitia: readings in Tibullus, Propertius, and Horace. In: J. P. HALLETT, M. B. SKINNER (Hrsgg.): Roman sexualities, Princeton 1997, 151-171.
- OLIENSIS, E.: Feminine endings, lyric seductions. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsg.): Traditions and contexts in the poetry of Horace, Cambridge 2002, 93-106.
- OLIENSIS, E.: Erotics and gender. In: S. HARRISON (Hrsg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 221-235.
- OSER-GROTE, C.: Horaz. In: K.-H. LEVEN (Hrsg.), Antike Medizin. Ein Lexikon, München 2005, 431-432.
- PARKER, H. N.: Horace Epodes 11.15 - 18: What's shame got to do with it? In: American Journal of Philology 121 (2000), 559-570.
- PASCHALIS, M.: Constructing lyric space: Horace and the Alcaean song. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): Horace and Greek lyric poetry. Introduction by M. C. J. Putnam, Rethymnon 2002, 71-84.
- PAVLOCK, B.: The propriety of the past in Horace Odes 3.19. In: American Journal of Philology 122 (2001), 49-66.
- PEPONI, A.-E.: Fantasizing lyric: Horace, Epistles I.19. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): Horace and Greek lyric poetry. Introduction by M. C. J. Putnam, Rethymnon 2002, 19-45.

- PERL, G.: Horaz-Interpretationen (zu epod.7. 16; carm. 1. 4. 37; 3. 1. 6. 9. 26. 28. 30; 4. 5. 7. 15). In: *Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 39 (1999), 231-260.
- PERL, G.: Nachlese zu Horaz (carm. 3,30 und 4,7). In: TH. KRISCH u.a. (Hrsgg.): "Analecta homini universali dicata": Arbeiten zur Indogermanistik, Linguistik, Philologie, Politik, Musik und Dichtung: Festschrift für Oswald Panagl zum 65. Geburtstag, Stuttgart 2004, 385-392.
- PEROTTI, P. A.: Il "vile Sabinum" (Hor. carm. 1, 20). In: *Aufidus* 53/54 (2004), 99-111.
- PIERI, B.: Lunga vita a Titono? (Hor. Carm. I 28,8). In: *Eikasmos* 15 (2004), 323-341.
- PLETTKE, J.: Doctor, Pater, Amicus: zur Bedeutung des Persönlichen für das Lehren und Lernen in den Satiren des Horaz. In: A. HORNUNG, CHR. JÄKEL, W. SCHUBERT (Hrsgg.): "Studia humanitatis ac litterarum trifolio Heidelbergensi dedicata": Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier und Rudolf Kettemann, Bern / Frankfurt a.M. 2004, 295-308.
- PÖSCHL, V.: Tradition und Erneuerung in der Horazode III. 24. In: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 37 (1996-1997), 235-243.
- POISS, TH.: Horaz als Erotiker betrachtet. Überlegungen zu carm. 2, 8 und carm. 3. 9. In: *Wiener Studien* 114 (2001), 251-266.
- POLLMANN, K.: Panegyrische Technik in Horaz, Ode 4, 9. In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 22 (1998), 159-175.
- PORTER, D.H.: Playing the game: Horace, Epistles I. In: *The Classical World* 96 (2002), 21-50.
- POZDNEV, M.: Hor. Ars 32-37: faber imus. In: *Hyperboreus* 8 (2002), 314-325.
- PUCCI, J.: Horace to Torqatus: Epistle 1.5 and Ode 4.7. In: *American Journal of Philology* 127 (2006), 387-413.
- PUDLISZWESKI, J.: La question monétaire chez Horace. In: *Eos* 84 (1996), 103-114.
- PUNELLE, G.: Mètre et syntaxe dans la pratique de trois poètes latins: Catulle, Virgile et Horace. In: G. CALBOLI (Hrsg.), *Latina Lingua! Nemo te lacrimis decorat neque funera fletu faxit. Cur? Volitas viva per ora virum. Proceedings of the twelfth international colloquium on Latin linguistics (Bologna, 9-14 June 2003)*, Roma 2005, 909-919.
- PUTNAM, M. C. J.: Introduction. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry. Introduction by M. C. J. Putnam*, Rethymnon 2002, 1-6.
- PUTNAM, M. C. J.: Horace epist. I.13: compliments to Augustus. In: G. W. BAKEWELL, J. P. SICKINGER (Hrsgg.): *Gestures. Essays in ancient history, literature, and philosophy presented to Alan L. Boegehold on the occasion of his retirement and his seventy-fifth birthday*, Oxford 2003, 100-112.
- PUTNAM, M. C. J.: Horace, Carm. 4.7 and the Epic Tradition. In: *The Classical World* 100 (2007), 355-362.
- RECKFORD, K. J.: Horatius: the man and the hour. In: *American Journal of Philology* 118 (1997), 583-612.

- RECKFORD, K. J.: Only a wet dream? Hope and skepticism in Horace, Satire 1.5. In: *AJPh* 120 (1999), 525-554.
- RECKFORD, K. J.: Pueri ludentes: some aspects of play and seriousness in Horace's Epistles. In: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 132 (2002), 1-19.
- REITZ, CHR.: Horaz' Literaturbriefe und die Lehrdichtung. In: M. HORSTER, CHR. REITZ (Hrsgg.), *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt*, Stuttgart 2005, 211-226.
- RETTBERG, J.: "ut pictura poesis". Horaz' Ars poetica im Lateinunterricht. In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 13-19.
- ROCHETTE, B.: Horace, lecteur du livre V de Lucrèce (Satires I, 3, 99 - 112). In: *Latomus* 60 (2001), 16-20.
- RONNICK, M.V.: Horace, Satires 1. 4. 34 and Hannibal's tactic of escape from the Ager Falernus. In: *Scholia* 9 (2000), 54-65.
- ROTHAUS CASTON, R.: The fall of the curtain (Horace S. 2.8) In: *Transactions and Proceedings of the American Classical Association* 127 (1997), 233-256.
- RÜPKE, J.: Quantum distet ab Inacho: Der Dichter als arbiter bibendi (Hor. Carm. 3. 19). In: *Museum Helveticum* 53,3 (1996), 217-231.
- RÜPKE, J.: Merkur am Ende: Horaz, Carmen 1,30. In: *Hermes* 126 (1998), 435-453.
- RUFFELL, I. A.: Beyond Satire: Horace, Popular Invective and the Segregation of Literature. In: *The Journal of Roman Studies* 93 (2003), 35-65.
- RUTHERFORD, R.: Poetics and literary criticism. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 248-261.
- SALAS SALGADO, FR.: La huella de Porfirión y Pseudo Acrón en las anotaciones de Tomás de Iriarte a su traducción de la « Poética » de Horacio. In: *Fortunatae* 15 (2004), 165-178.
- SCHÄFER, E.: Nachlese zur Odenedition des Conradus Celtis. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 227-259.
- SCHLEGEL, C.: Horace, Satires 1.7 : Satire as a conflict irresolution. In: *Arethusa* 32 (1999), 337-352.
- SCHLEGEL, C.: Horace and his fathers: Satires 1.4 and 1.6. In: *American Journal of Philology* 121 (2000), 93-119.
- SCHMIDT, E. A.: Deutsche Nachdichtungen des Liebesduetts "Donec gratus eram tibi" (Horaz, c. 3. 9) im 18. Jahrhundert. Zur horazischen Liebeslyrik im Zeitalter der Tugend. In: *Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 39 (1999), 329-344.
- SCHMIDT, P. G.: Horazrezeption in Celtis' Amores. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 301-305.

- SCHMIEDER, C.: Venus und Merkur - Horaz, carmen I 30. In: *Forum Classicum* 46 (2003), 17-20.
- SCHOEDEL, W.: Die politische Krise als Anlaß zur poetischen Flucht nach Utopia. Die 16. Epode des Horaz. In: *AU* 43,1 (2000), 33-44.
- SCHORK, R. J.: Horatian meditations on Gallus's gold. In: *Latomus* 63 (2004), 81-87.
- SCHRÖDER, B.-J.: Inimice lamnae (Hor. carm. 2. 2). In: *Gymnasium* 106,4 (1999), 335-342.
- SCHULZE, C.: Zur Sonderstellung von Horazens Carmen 3.1 innerhalb des "Römer-Oden"-Zyklus. In: *Hermes* 129 (2001), 377-385.
- SCHWINDT, J. P.: Die leichte und die schwere Muse. Über einige Gesichtspunkte der Erklärung von Horaz c. 3, 9. In: *Gymnasium* 109,6 (2002), 497-517.
- SCHWINDT, J. P.: "Dislocatio temporis": Struktur und Ereignis in Horaz' Lyrik. In: W. LANGE, J. P. SCHWINDT, K. WESTERWELLE (Hrsgg.): *Temporalität und Form: Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewusstseins: Autoren-Kolloquium mit K. H. BOHRER, Heidelberg 2004*, 77-93.
- SERPA, FR.: I precetti di Ofello: (Hor. sat. II 2). In: L. CRISTANTE, A. TESSIER (Hrsgg.): *Incontri triestini di filologia classica*. 3, 2003-2004, Trieste 2004, 15-19.
- SETAIOLI, A.: Le Virgile d' Horace. In: *Prometheus* 32 (2006), 161-184.
- SHUMATE, N.: Gender and Nationalism in Horace's "Roman" Odes (Odes 3.2, 3.5, 3.6). In: *Helios* (March 2005), 81-107.
- SIDER, D.: "As is the Generation of Leaves" in Homer, Simonides, Horace, and Stobaeus. In: D. BOEDEKER, D. SIDER (Hrsgg.): *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford 2001, 272-288.
- SOLIN, H.: Horaz und Ferentinum. In: *Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 40 (2000), 445-448.
- SØRENSEN, S.: Horace on tradition and the individual talent: "Ars poetica" 119-52. In: *C&M* 55 (2004), 139-162.
- SPENCER, D.: Horace's Garden Thoughts: Rural Retreats and the Urban Imagination. In: R. M. ROSEN, I. SLUITER (Hrsgg.), *City, Countryside, and the Spatial Organization of Value in Classical Antiquity*, Leiden/Boston 2006, 239-274.
- STENUIT, B.: Horace et ses amis belges. In: *Latomus* 64 (2005), 336-351.
- STEPPER, R.: Zwischen Idylle und Alptraum: Eine Reise durch das krisengeschüttelte Italien (Horaz, Satiren 1, 5). In: E. OLSHAUSEN, H. SONNABEND (Hrsgg.): *Zu Wasser und zu Land. Verkehrswege in der antiken Welt. Stuttgarter Kolloquium zur historischen Geographie des Altertums 7*, 1999, Stuttgart 2002, 379-388.
- STEVENS, J.A.: Seneca and Horace: Allegorical technique in two odes to Bacchus (Hor. C. 2. 19 and Sen. Oed. 403-508). In: *Phoenix* 53 (1999), 281-307.

- STRÄSSLE, TH.: De arte salis. Von der Modellierung einer stofflichen Poetologie in der römischen Rhetorik. In: *Antike und Abendland* 51 (2005), 97-119.
- STRAUSS C. J.: Sweet folley: Horace, Odes 4, 12 and the evocation of Virgil. In: M. PASCHALIS (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*. Introduction by M. C. J. Putnam, Rethymnon 2002, 129-140.
- STROH, W.: Vom Faunus zum Faun: theologische Beiträge von Horaz und Ovid. In: W. SCHUBERT (Hrsg.): *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*. Teil I und II. Frankfurt am Main 1999, 559-612.
- STROH, W.: Horaz und das Proseuticum des Celtis. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 87-119.
- STRUNZ, F.: Heidegger, Seneca, Horaz und die Zeit. In: *Forum Classicum* 42 (1999), 146-148.
- SUTHERLAND, E. H.: Vision and Desire in Horace, c. 2.5. In: *Helios* 24 (1997), 23-43.
- SUTHERLAND, E. H.: How (not) to look at a women: bodily encounters and the failure of the gaze in Horace's C. 1.19. In: *American Journal of Philology* 124 (2003), 57-80.
- SUTHERLAND, E. H.: Writing (on) bodies: lyric discourse and the production of gender in Horace Odes 1.13. In: *Classical Philology* 100 (2005), 52-82.
- SUTHERLAND, E. H.: Vision and Desire in Horace Carmina 2.5. In: R. ANCONA, E. GREENE (Hrsgg.), *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*, Baltimore 2005, 113-140.
- SYNDIKUS, H. P.: Horace. In: S. HORNBLOWER, A. SPAWFORTH (Hrsgg.): *The Oxford Classical Dictionary*. Third Edition, Oxford; New York 1996, 724-727.
- SYNDIKUS, H. P.: Horaz. In: O. SCHÜTZE (Hrsg.): *Metzler Lexikon Antiker Autoren*, Stuttgart, Weimar 1997, 341-346.
- SYNDIKUS, H. P.: Horaz und die elegischen Dichter. In: A. E. RADKE (Hrsg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*. Stuttgart 1998, 375-398.
- SYNDIKUS, H. P.: Una oda de Horacio: Musis Amicus (I 26) (Trad. M. ZUBIRIA). In: *Revista de estudios clásicos* 33 (2006), 121-129.
- TARRANT, R.: Horace and Roman literary history. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 63-76.
- TARRANT, R.: Ancient receptions of Horace. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 277-290.
- TATUM, W. J.: Teucer's Imperium (Horace Odes I.7.27). In: FR. CAIRNS (Hrsg.), *Papers of the Langford Latin Seminar, Twelfth Volume: Greek and Roman Poetry*. Greek and Roman Historiography, Cambridge 2005, 113-116.
- TEDESCHI, A. M. R.: L' "Ecbasis captivi" e il testo di Orazio. In: *BStudLat* 34 (2004), 117-129.

- THOMAS, R.: Horace and Hellenistic poetry. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 50-62.
- TRAPPES-LOMAX, J.: Hiatus in Vergil and in Horace's "Odes". In: *PCPhS* 50 (2004), 141-158.
- TRONCHET, G.: Horace à l' école d' Aristote. La présentation des genres dans l' Art poétique. In: J. CHAMPEAUX, M. CHASSIGNET (Hrsgg.), *Aere Perennius. En hommage à Hubert Zehnacker*, Paris 2006, 665-684.
- TURPIN, W.: The Epicurean parasite: Horace, Satires 1.1-3. In: *Ramus* 27 (1998), 127-140.
- VAN HOOF, L.: Horace, "Odes" 3,26: gemme taillée au début de la fin. In: *Latomus* 63 (2004), 310-326.
- VOIT, L.: Horaz – ein undankbarer Freund? Die Epistula 1,7 des Horaz. In: *Anregung* 44,5 (1998), 311-318.
- WATSON, L. C.: Epode 14. Horace's Carmen Inconditum? In: A. CAVARZERE, A. ALONI, A. BARCHIESI (Hrsgg.): *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham 2001, 187-204.
- WATSON, L.C.: Horace and the Pirates. In: A. POWELL, K. WELCH (HRSGG.): *Sextus Pompeius*, London 2002, 213-228.
- WATSON, L.: The Epode: Horace's Archilochus? In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 93-104.
- WELCH, T. S.: Est locus uni cuique suos. City and Status in Horace's Satires 1. 8 and 1. 9. In: *Classical Antiquity* 20 (2001), 165-192.
- WELWEI, K.-W., MEIER, M.: Der Topos des ruhmvollen Todes in der zweiten Römerode des Horaz. In: *Klio* 79 (1997), 107-116.
- WHITE, P.: Friendship, patronage and Horatian sociopoetics. In: S. HARRISON (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 195-206.
- WIEGAND, H.: Konrad Celtis, die Magie und Horaz. Zu Elegie 1. 14 der Amores, ihren Traditionslinien und ihrer Zeitgenossenschaft. In: U. AUHAGEN (Hrsg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen 2000, 307-319.
- WILLIAMS, G. D.: Testing the legend : Horace, Silius Italicus and the case of Marcus Atilius Regulus, In: *Antichthon* 38 (2004), 70-98.
- WIMMEL, W.: Gallus und Thrakien bei Vergil und Horaz (zu Horaz c. 3. 25). In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 21 (1996-1997), 229-237.
- WINSOR LEACH, E.: Horace and the material culture of Augustan Rome: A revisionary reading In: T. HABINEK, A. SCHIESARO (Hrsgg.): *The Roman cultural revolution*, Cambridge 1997, 105-121.
- WITTCROW, FRANK: Der Dichter auf der Suche nach seiner Rolle: Zur persona in den Jamben des Horaz. In: *Antike und Abendland* 51 (2005), 69-82.



- WLOSOK, A.: Freiheit und Gebundenheit der augusteischen Dichter. In: *Rheinisches Museum* 143, 1 (2000), 75-88.
- WOODMAN, A. J.: Poems to Historians: Catullus 1 and Horace Odes 2.1. In: D. BRAUND, C. GILL (Hrsgg.): *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in honour of T. P. Wiseman*, Exeter 2003, 191-216.
- WOODMAN, T.: Biformis vates: the Odes, Catullus and Greek lyric. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 53-64.
- WÜLFING VON MARTITZ, P.: Horaz im Unterricht heute. In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 2-3.
- WÜLFING VON MARTITZ, P.: "Rectius vives, Licini ...". Ein Einstieg in die Lektüre poetischer Texte mit Horaz C. II 10. In: *Der altsprachliche Unterricht* 45,2 (2002), 21-26.
- YANGISAWA, K.: The "parentage" topos. Horace, Odes 2.13.1-12 and Ovid, Amores 1.12. In: *Museum Helveticum* 57 (2000), 270-274.
- ZELLNER, J.: Glück mit Bewußtsein (Horaz, Ode II 3). In: *Der altsprachliche Unterricht* 45 (2002), 43-46.
- ZETZEL, J. E. G.: Dreaming about Quirinus: Horace's Satires and the development of Augustan poetry. In: T. WOODMAN, D. FEENEY (Hrsgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge 2002, 38-52.
- ZIELINSKI, K.: Die Aphärese bei et in den Oden von Horaz. In: *Eos* 92 (2005), 97-111.